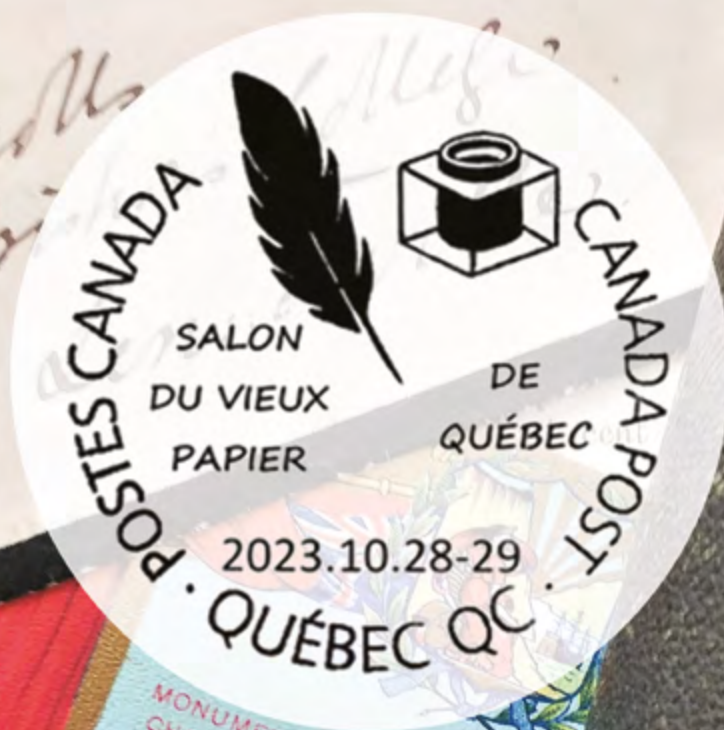


SALON DU VIEUX PAPIER DE QUÉBEC

EN PARTENARIAT AVEC LA SPQ, LA SHPQ ET LE CCQ

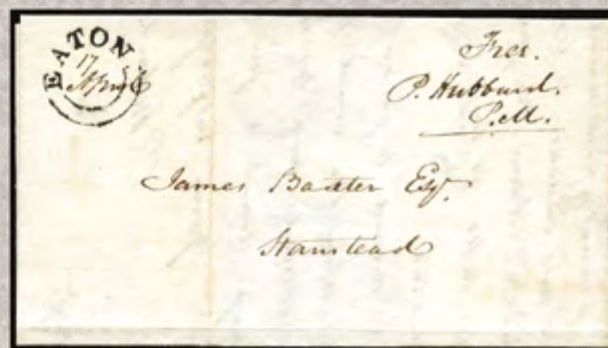
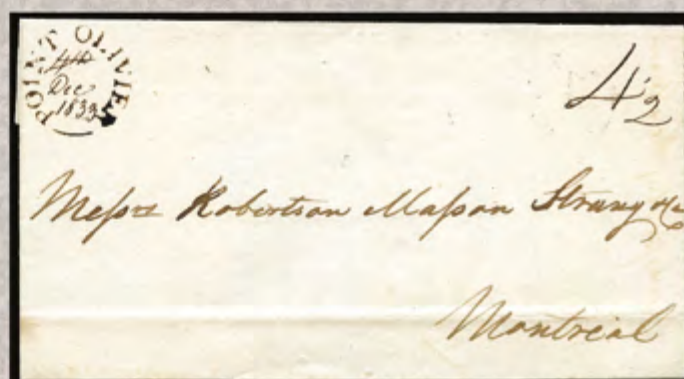
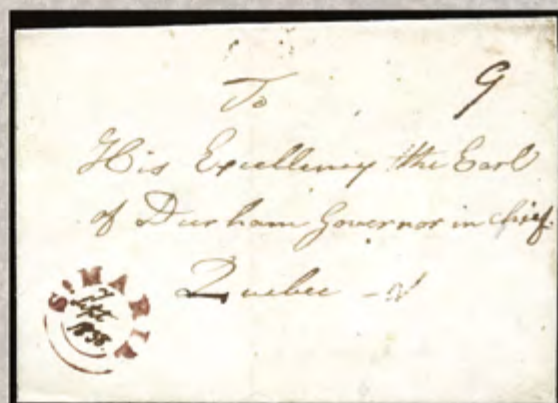
28-29 octobre 2023



CATALOGUE

r. maresch & son

CANADA'S PREMIER STAMP AUCTION HOUSE SINCE 1924



Depuis trois générations et près d'un siècle d'existence, nous avons le privilège de servir la communauté philatélique au pays et à l'étranger. Nous sommes toujours à la recherche de matériel pour nos ventes, et si vous êtes intéressé à vendre votre collection aux enchères, nous serions ravis de vous aider. Appelez le 1-905-726-2197 ou envoyez un courriel à info@maresch.com pour en discuter.

6-2 VATA CRT • AURORA (GREATER TORONTO), ON • L4G 4B6 • CANADA
(905) 726-2197 www.maresch.com info@maresch.com

TABLE DES MATIÈRES



Bienvenue !.....	4
Welcome !	5
Mot de bienvenue du Ministre de la culture du Québec	6
Remerciements.....	7
Nos organisations partenaires.....	8
Horaire et activités.....	10
L'exposition nationale « Jusqu'à 2 pages » : un nouveau concept.....	12
Liste des négociants participants.....	13
Une émission privée : La tortue de Nestlé	14
Quand la souris-miquette frappe un mur de \$\$\$.....	16
Un journal philatélique à Québec en 1872	18
Le jury national National jury.....	22
Liste des collections / List of exhibits	24
Plan de la salle.....	27
Les prix	30
Les cartes postales illustrées	32
Collectionner des cartes postales, c'est voyager, s'instruire et se divertir.....	35
La plus grande cantatrice québécoise : Emma Albani	36
Survol des timbres-poste dans la bande dessinée	40
Le timbre télégraphe de la Dominion de Forest Wireless Telegraph Co.	44
Souvenirs philatéliques du Salon	49
Merci à nos commanditaires et annonceurs.....	50





Julie Vignola

Députée fédérale de Beauport-Limoilou

2000, avenue Sanfaçon, bureau 101
 Québec (Québec) G1E 3R7
julie.vignola@parl.gc.ca
 418 663-2113





julievignola.quebec

[JulieVignolabq](https://www.facebook.com/JulieVignolabq)

[JulieVignolaBL](https://twitter.com/JulieVignolaBL)

[JulieVignolabq](https://www.instagram.com/JulieVignolabq)

BIENVENUE !

Après le grand succès de sa première édition, qui a accueilli l'an dernier près de 500 visiteurs, **le Salon du vieux papier de Québec** vous accueille à nouveau cette année, et nous souhaitons que cette seconde édition soit tout aussi enlevante. Cette année nous réserve une belle surprise! En effet, y sera organisée la **Première exposition nationale « Jusqu'à deux pages »** qui nous permettra d'admirer les trésors et curiosités de nos amis collectionneurs.



Crédit photo : Jane Sodero

De nombreux collectionneurs, qu'ils soient philatélistes, amateurs d'histoire postale et de marcophilie, de cartes postales ou de documents historiques, détiennent souvent de véritables trésors, mais ils ont rarement l'occasion de les faire partager. L'exposition que nous organisons cette année est une occasion en or pour ces passionnés de montrer leurs trésors au grand public. Plus besoin de se lancer dans le travail long et fastidieux de montage d'une collection de plusieurs pages sur plusieurs cadres, puisqu'ici, une seule pièce présentée sur une ou deux page(s) suffit! Le public pourra venir admirer ces pièces exceptionnelles ou curieuses, réunies pour la première fois en un seul endroit.

Encore une fois, nous adressons nos plus sincères remerciements à nos sociétés partenaires, la Société d'histoire postale du Québec, la Société philatélique de Québec et le Club des cartophiles Québécois, à leurs présidents et membres bénévoles qui s'impliquent corps et âmes dans ce Salon.

Merci à nos partenaires majeurs **Eastern Auctions Ltd.** et **Gary J. Lyon (Philatelist) Ltd.**, et à tous nos précieux commanditaires. C'est simple, sans vous qui nous appuyez, ce salon n'aurait pas lieu!

Merci aussi à nos marchands, dont certains viennent de très loin et qui, grâce à la diversité du matériel qu'ils proposent, feront le bonheur de tous et chacun.

Merci aux exposants qui ont travaillé fort pour nous présenter leurs extraordinaires trésors et qui ont eu la gentillesse de nous les faire partager.

Merci à nos juges nationaux venus des quatre coins du Canada pour juger bénévolement l'exposition expérimentale que nous organisons cette année. Nous sommes persuadés qu'elle sera appréciée de tous et qu'elle connaîtra un grand succès.

Alors, à tous les participants et visiteurs : Bienvenue au second Salon du vieux papier de Québec! Nous vous souhaitons d'y faire de belles trouvailles, mais par-dessus tout, de nouer ou renouer de belles amitiés.

Bon salon 2023 à toutes et tous!

Hugo & Grégoire



WELCOME !

After the great success of its first edition, which welcomed nearly 500 visitors last year, the Québec City Old Paper Show welcomes you again this year, and we hope that this second edition will be just as exciting. We have a surprise this year! Indeed, the First National Exhibition "Up to Two Pages" will be organized there and visitors will be able to admire the treasures and curiosities of our collector friends.



Patro Roc-Amadour

Many collectors, whether they are philatelists, postal history or marcophily fans, postcards or historical documents collectors, often hold real treasures, but they rarely have the opportunity to share them. The exhibition we are organizing this year is a golden opportunity for these enthusiasts to show their treasure to the general public. No need to embark on the long and tedious work of assembling a collection of several pages on several frames, since here, a single item presented on one or two page(s) is enough! The public will be able to come and admire these exceptional pieces, brought together for the first time in one place.

Once again, we extend our most sincere thanks to our partners, the SHPQ, the SPQ and the CCQ, to their presidents and volunteer members who are involved body and soul in this Show.

Thank you to our major partners [Eastern Auction Ltd.](#) and [Gary J. Lyon \(Philatelist\) Ltd.](#), and to all our valued sponsors. It's simple, without you supporting us, this show would not take place!

Thank you also to our dealers, some of whom come from very far away and who, thanks to the diversity of the material they bring, will make everyone happy.

Thank you to the exhibitors who worked hard to present their extraordinary treasures to us and who were kind enough to share them with us.

Thank you to the three national judges from the four corners of Canada for volunteering to judge the experimental exhibition that we are organizing this year. We are convinced that it will be appreciated by all and that it will be a great success.

So, to all participants and visitors: Welcome to the second Quebec City Old Paper Show! We hope you make great discoveries there, but above all, make or renew great friendships.

Happy 2023 show to everyone!

Hugo & Gregoire



MOT DE BIENVENUE DU MINISTRE DE LA CULTURE DU QUÉBEC



Gouvernement du Québec
Ministre de la Culture et des Communications
Ministre responsable de la Jeunesse
Ministre responsable de la région de l'Abitibi-Témiscamingue
et de la région de l'Outaouais
Député de Papineau



À titre de ministre de la Culture et des Communications, je vous souhaite la bienvenue à cette seconde édition du Salon du vieux papier de Québec 2023. Au cours des deux prochains jours, vous serez en mesure de négocier et d'apprécier cartes postales, timbres-poste, vieilles enveloppes, affiches, photographies et d'autres papiers anciens venant de l'ensemble des régions du Québec. Vous pourrez également apprécier de façon bien particulière l'honneur que portera le Salon au 75^e anniversaire du drapeau du Québec ainsi qu'au 100^e anniversaire de naissance de Jean Paul Riopelle. Je souhaite donc aux aficionados du vieux papier, un excellent Salon 2023 et sincères félicitations aux organisateurs.

Mathieu Lacombe

REMERCIEMENTS

Cette année encore, le Salon du vieux papier de Québec n'aurait pas été possible sans le soutien de plusieurs organismes et l'appui de nombreuses personnes à qui nous sommes grandement redevables.

Merci au Club des cartophiles québécois, à la Société philatélique de Québec, à la Société d'histoire postale du Québec et à leurs présidents. Le partenariat que nous avons créé avec nos amis de ces regroupements nous permet de mettre nos ressources et forces en communs pour le bénéfice de tous.

Merci à la Fondation de la Société royale de philatélie du Canada et à la Vincent Graves Green Philatelic Foundation pour le support qu'elles nous apportent dans la mise sur pied du « Coin des jeunes et des débutants ».

Merci à notre ami François Brisse, dessinateur et concepteur talentueux des enveloppes illustrées et des oblitérations spéciales.

Merci aussi à notre ami David Bartlet pour la création des timbres surchargés, une autre exclusivité du salon du vieux papier de Québec 2023.

Merci à tous les marchands / négociants d'avoir encore, cette année, répondu à notre appel. Votre participation est évidemment essentielle et nous ferons tout pour entretenir longtemps notre collaboration. Nous vous souhaitons de belles ventes et de belles rencontres.

Merci à vous commanditaires et annonceurs et à tous ceux et celles qui soutiennent le Salon, directement ou indirectement.

Merci au Patro Roc-Amadour, à Madame Linda Fournier, pour votre professionnalisme qui nous rend la tâche organisationnelle plus facile.

Merci également à Marie-Soleil Turmine pour la belle mise en pages du catalogue.

Merci chaleureusement à tous les bénévoles qui, sous la supervision de Maureen Duplain, Yves Racine et Réjean F. Côté, ne ménagent pas leurs efforts et qui donnent gracieusement de leur précieux temps, dans la bonne humeur et la franche camaraderie, pour répondre aux besoins de tous et chacun. Sans vous, il n'y aurait pas de salon. Vous êtes tout simplement irremplaçables.

Merci enfin à vous, visiteurs. Ce salon est fait pour vous et nous espérons que vous aimerez votre expérience et que nous vous reverrons bientôt dans un prochain Salon du vieux papier de Québec.



Fondée en 1929



La Société philatélique de Québec

<u>NOS ACTIVITÉS</u>	<u>NOS RÉUNIONS</u>
• achat, vente et échange • service de bibliothèque • tenue d'encans • service de fournitures • tables rondes, conférences • rencontres sociales • groupes de travail • experts sur place	Tenues les 1^{er} et 3^e mercredis du mois à 18h30 de septembre à juin. Sous-sol église St-Rodrigue, porte arrière n° 10 4760, 1^{ère} Avenue, Québec (arr. Charlesbourg)

www.societephilateliquedequebec.org

NOS ORGANISATIONS PARTENAIRES



La société philatélique de Québec

Le 5 mars 1929, un groupe de philatélistes fondent la Société philatélique de Québec et adoptent, comme logo distinctif, la première marque postale à avoir été utilisée dans la ville de Québec en 1775. Première société philatélique d'expression française en Amérique du Nord, elle compte aujourd'hui plus de 140 membres actifs qui perpétuent l'intérêt et contribuent à l'essor de la philatélie au cœur de la capitale provinciale du Québec. Au fil des années, les membres sont passés de simples amateurs à des philatélistes chevronnés. Les rencontres ont lieu les 1ers et 3èmes mercredi de chaque mois, à partir de 18h30, au sous-sol de l'église Saint-Rodrigue, entrée porte arrière, 4760, 1re avenue, Québec (arrondissement Charlesbourg).

Pour nous joindre : <http://www.societephilateliquedequebec.org/>



La société d'histoire postale du Québec

La Société d'histoire postale du Québec (SHPQ) a été constituée en 1980 afin de regrouper les amateurs d'histoire postale, de promouvoir cette discipline et d'encourager les recherches susceptibles d'en faire progresser la connaissance. Elle constitue un lien entre ses membres et leur permet de publier des ouvrages, particulièrement en langue française, sur l'histoire postale. La SHPQ s'intéresse principalement à l'histoire de la province de Québec ainsi qu'au territoire correspondant avant sa constitution. Elle traite également de sujets reliés aux régions adjacentes, dans la mesure où ils ajoutent à la connaissance de l'histoire postale québécoise. La SHPQ publie un bulletin trimestriel, le Bulletin d'histoire postale et de marcophilie, envoyé régulièrement à chacun de ses membres et offre près de 45 titres de publications se rapportant à l'histoire postale du Québec. W

Pour nous joindre : <https://shpq.org/>



Le club des cartophiles québécois

Le Club des cartophiles québécois a été fondé à Québec en 1991. Il regroupe les collectionneurs de cartes postales et de petits papiers.

Pour nous joindre : www.facebook.com/cartophilesquebecois

Si vous
recherchez un
seul timbre
ou une pleine
boîte, une série
spécifique ou
une enveloppe,
ou bien une
collection
complète...

Vous pouvez
trouver ces
pièces dans l'une
de nos enchères
en ligne. C'est
votre choix, soit
d'enchérir ou de
l'acheter.

Avec des
centaines de lots
de toutes tailles
et gammes de
prix, chaque
vente a toujours
quelque chose
pour vous.

Enchérir ou acheter Nos enchères en ligne comprennent le monde entier



visitez

www.johnsheffield.com

*afin de constater ce qui est vendu aujourd'hui ou
pour vous inscrire à une prochaine vente aux enchères*

John Sheffield Philatelist Ltd.

PO Box 81, Stn Lambeth, London, ON N6P 1P9

courriel: john@johnsheffield.com



HORAIRE ET ACTIVITÉS

Salon : Salle Poly 1 Père Raymond-Bernier

Samedi: 10h00 à 17h30 et Dimanche: 10h00 à 15h00

- Bourse des négociants
- Activités jeunesse et débutants (Fondation SRPC/RPSC & VGG Philatelic Foundation)
- Vente des souvenirs philatéliques (table d'accueil)
- Rencontres aux tables des sociétés participantes
- Tirages du prix de présence (Dimanche 14h00)

Conférences, séminaires et activités : Salle de conférence BNAPS-SHPQ

Samedi 28 octobre

- 14h30 à 15h30 Les forges de Batiscan, 1798-1814 - Christiane Faucher
(Académie québécoise d'études philatéliques)
- 15h30 à 17h00 Échanges & Placotage - Société d'histoire postale du Québec
- 19h00 Cocktail & Dîner au Yacht Club de Québec

Dimanche 29 octobre

- 8h30 à 9h00 Déjeuner privé (réservé aux membres de la BNAPS)
- 9h00 à 10h30 Groupe régional du Bas-Canada de la BNAPS (ouvert à tous)
- Un pli mortuaire de 1856 de Limerick à Québec - Jean-Pierre Forest
 - Two simple "covers" yielding two different stories in 1861 and 1865 - David Schurman
 - Une carte d'Émile Nelligan - Un aperçu de la recherche - Luc Frève
 - Échanges/Show & Tell
- 11h00 à 12h00 L'exposition expérimentale « Une à deux 2 pages » : nouveau concept et nouveaux critères de jugement - Grégoire Teyssier
- 13h00 à 14h00 Les jeunes et la relève - Michel Belzile, Les petits timbrés de Lévis



Luc Frève, responsable des activités, des conférences et de l'exposition.



Une conférence animée en 2022 - Photo G. Teyssier

2024: NOUVEL EMPLACEMENT

3^e ÉDITION DU SALON DU VIEUX PAPIER : 26-27 OCTOBRE 2024



HOTEL TRAVELODGE
Hotel & Centre de conventions
3125, Boul. Hochelaga, Québec, QC G1W 2P9



- Hôtel fraîchement rénové
- Une salle de plus de 4 000 pi² entièrement dédiée à notre Salon
- 2 salles de conférence
- Restaurant, bar et service aux tables
- Chambres à prix réduit pour nos congressistes, toutes avec vue sur le fleuve et le Pont de Québec
- Stationnement gratuit
- À deux pas des autoroutes, aéroport YQB, transport en commun, restaurants et commerces
- Encore plus de marchands et autres bonnes surprises!



PROCHAINES DATES :

26-27 OCTOBRE 2024
25-26 OCTOBRE 2025
24-25 OCTOBRE 2026
30-31 OCTOBRE 2027
28-29 OCTOBRE 2028

LE SALON DU VIEUX PAPIER DE QUÉBEC grandit à vue d'œil.
Soyez des nôtres en 2024 !

L'EXPOSITION NATIONALE « JUSQU'À 2 PAGES » : UN NOUVEAU CONCEPT

Collectionneurs, vous détenez une pièce exceptionnelle, c'est-à-dire unique, rare ou simplement inusitée, curieuse, drôle ou bizarre, bref une pièce exceptionnelle, que l'on appelle communément en anglais une « talking piece », et bien l'exposition « Jusqu'à deux pages » est l'occasion de la montrer!

Hugo Deshayé et Grégoire Teyssier, les co-organisateurs du Salon du vieux papier de Québec, précisent le concept :

« De nombreux collectionneurs, qu'ils soient philatélistes, amateurs d'histoire postale et de marcophilie ou de documents historiques, détiennent souvent de véritables trésors, mais ont rarement l'occasion de les partager. L'exposition que nous organisons est une occasion pour ces collectionneurs de montrer leur trésor au grand public. Plus besoin de se lancer dans le travail long et fastidieux de montage d'une collection de plusieurs pages sur plusieurs cadres, puisqu'ici, une seule pièce présentée sur une ou deux page(s) suffit! C'est simple, rapide et efficace! Nous espérons qu'avec ce concept d'exposition, de nombreux collectionneurs voudront bien nous présenter leur trésor caché. Par la même occasion, le public pourra venir admirer ces pièces exceptionnelles qui seront réunies en un seul endroit ».

Au choix des exposants, les présentations pourront être jugées ou non. Si jugées, elles le seront par un panel de juges reconnus : Arlene Sullivan, Jane Sodero et David McLaughlin. Les critères de jugement seront en gros les mêmes que pour les exhibits traditionnels : Un bon titre, clair et précis, une belle mise en page, une recherche appropriée et une ou plusieurs pièces bien agencé(es) sur une ou deux page(s) au maximum. Nous avons élaboré une nouvelle grille de pointage adaptée au jugement de ce type de collections.

Le public est aussi invité à choisir ses présentations préférées dans chacune des 3 catégories retenues : Philatélie (qui englobe aussi histoire postale, marcophilie, thématique, premiers jours, etc.); Cartes postales illustrées et enfin, documents historiques.

Ce Salon du vieux papier de Québec est donc l'occasion pour les collectionneurs de partager leurs trésors et pour le grand public, de venir les admirer.

Vous n'avez pas participé cette année? Qu'à cela ne tienne, préparez vos trésors pour l'an prochain!



RECHERCHÉ - ACHÈTERAIS - RECHERCHÉ

- cartes postales et photographies anciennes de 1900 à 1960
- archives militaires, aériennes, ferroviaires et sportives
- buvards, vieilles images religieuses et médailles
- anciennes revues sur le cinéma, le sport et l'automobile
- collections de timbres et de monnaies, vieux jouets
- bijoux en or ou en argent, peu importe la condition
- vieilles lettres et tout autre document ancien

Ne jetez rien, contactez-moi
SERGE JUNEAU (418) 878-2799 (jour et soir)

TROUVEZ DES NÉGOCIANTS DE CONFIANCE!

Ces marchands sont membres de l'Association canadienne des négociants en timbres-poste. Ils ont accepté un niveau supérieur d'éthique des affaires. Lors de l'achat ou de la vente, rechercher notre logo afin de vous assurer de traiter avec un membre professionnel de notre association. Pour plus d'informations sur nos membres, sur notre code de déontologie et autres informations sur l'Association, veuillez visiter notre site Web www.csdonline.com ou contactez-nous pour un répertoire des membres. Pendant que vous y êtes, n'oubliez pas de visiter la section des petites annonces pour de belles occasions d'achats de nos membres.



ALBERTA

R.D. Miner Philatelics / Stampede City Stamps	Calgary
Zatka Philately Ltd.	Calgary
Les Garvey	Edmonton
Marcel Paquin	Edmonton
Royal Williams Stamps Ltd.	Edmonton
The Stamp Collection Connection	Sherwood Park

BRITISH COLUMBIA

Deveney Stamps	Penticton
Don's Classic Stamps	Surrey
All Nations Stamps & Coins	Vancouver
Weeda Stamps Ltd.	Victoria

NEW BRUNSWICK

Gary J. Lyon (Philatelist) Ltd.	Bathurst
Eastern Auctions Ltd.	Bathurst
Jace Stamps	Charleston
Acadia Stamps	Dieppe
Moreland Revenue Stamps	Howard
Corner Block Stamps	Sackville
Bixton-Chrome Inc.	Saint John

NOVA SCOTIA

J.C. Michaud Stamp Co.	Halifax
------------------------	---------

ONTARIO

R. Maresch & Son Auctions	Aurora
C. Frank Hoyles	Blenheim
Canada Stamp Finder	Brampton
E.S.J. van Dam Ltd.	Bridgenorth
Medallion Stamps	Burlington
Greenwood Stamp Company	Carleton Place
Kings Collectables	Chatham
Peter Piszko	Etobicoke
John S. Beddows	Gananoque
I.E.K. Philatelics	Hamilton
Simons Stamps	Hamilton
Scott Traquair	Kitchener
Perforation Plus	Lindsay
Don Slaughter	London
John Sheffield Philatelist Ltd.	London
West Nissouri Stamp Company	London
Durbano Stamp Company	Markham

Century Stamp Co., Ltd.	Mississauga
Vintage Treasures	North Bay
Andy M. Palochik	Ottawa
Christopher Green Ltd.	Ottawa
SKF Stamps	Ottawa
Sparks Auctions	Ottawa
Nigel Mackey	Peterborough
Roy's Stamps	St. Catharines
Ron Carmichael	Shedden
Vance Auctions Ltd.	Smithville
Oakwood Auctions	Stouffville, ON
Bill Coates	Thorold
Amis Coins & Stamps	Toronto
Lee Stamp Sales	Toronto
Unitrade Associates	Toronto
Lingens.com	Verona
Longley Auctions	Waterdown
Canadian Stamp News	Welland

QUEBEC

Northwind Stamps	Drummondville
Judaica Sales/Wonderful World of Stamps	Laval
Zimo Stamps	Lanoraie
City Stamp Montreal	Montreal
Guy Lestrade	Montreal
Angelo Komatsoulis Philatelist	Montreal
Marche Philatelique de Montreal	Montreal
Rousseau Timbres & Monnaies a la Baie	Montreal
SFK Stamps	Montreal
Hugo Deshayes (Philatelist) Inc.	Quebec
La Boutique Du Collectionneur TPM	Quebec
Anicet Rethier Inc.	St-Jerome
La Timbrathèque Enr.	St. Julie

UNITED STATES OF AMERICA

Colonial Stamp Company	Los Angeles, CA
W. Danforth Walker	University Park, FL
Vidiforms Company, Inc.	Congers, NY
Champion Stamp Co. Inc.	New York, NY
Harmers International Inc.	Yorktown Heights, NY
Crown Colony Stamps	Bellaire, TX
FNY Associates, Inc.	Mercer Island, WA

NOTE AUX MARCHANDS

En tant que membre de l'Association canadienne des négociants en timbres-poste, vous gagnez la confiance des collectionneurs et des marchands. Cela vous permet un plus large éventail d'opportunités commerciales. Pour une liste complète des avantages liés aux membres, veuillez visiter notre site Web à l'adresse www.csdonline.com.





UNE ÉMISSION PRIVÉE : LA TORTUE DE NESTLÉ

Par Maurice Touchette

Dans sa revue EN DÉTAIL d'octobre-décembre 2012, Postes Canada annonçait que 12 nouveaux motifs pour les timbres-photos seraient disponibles à partir du 5 novembre 2012, aux tarifs de P pour permanent, \$1.05, \$1.29 et \$1.80.

Postes Canada s'est joint à Nestlé dans une utilisation commerciale de timbres-photos. Nestlé a commandé et a payé 100 000 timbres-photos, avec l'image d'une tortue, pour ses emballages de 67 gr. au tarif de \$1.29 (régime intérieur d'objet surdimensionné). Ceux-ci devaient être disponibles le 5 novembre 2012, en même temps que l'annonce des 12 nouveaux motifs, mais ont été reportés au 16 novembre. Bien que ces emballages préaffranchis soient distribués dans 4000 bureaux de poste du pays, ces timbres demeurent privés. C'est pourquoi le timbre-photo de la tortue n'est pas listé dans les catalogues. On devait déboursier \$4.95 par emballage de quelques chocolats Turtles. En avril 2013, le prix a été réduit à \$2.95 et le colis ne pouvait être envoyé qu'à des adresses canadiennes.

Le 14 janvier 2013, Postes Canada modifiait ses tarifs de timbres pour tous les régimes. La valeur de \$1.29 du régime intérieur pour les objets surdimensionnés passait à \$1.34. Donc à partir du 14 janvier 2013, il n'était plus possible d'expédier ces emballages de chocolat à moins d'ajouter un timbre de 5¢.

En principe, tous ces timbres-photos ne devaient être apposés que sur ces emballages de chocolat Nestlé Turtles.



WE BUY & SELL

North Bay Stamp & Coin

- *Stamp Collections*
- *Ephemera*
- *Post Cards*
- *Postal History*
- *Covers*
- *Canadiana, and more!*

We specialize in the purchase and sale of philatelic and numismatic supplies and merchandise.

With a qualified appraiser on site and a membership with the Canadian Stamp Dealers Association and their code of ethics, you, a family member or a friend can rest assured that you will be treated with honesty and integrity while buying or selling your collectibles. We have been in this industry for over fifteen years and have built a trusted following of collectors and partners within the industry. Always looking to welcome you!

Locally owned & operated in North Bay

CALL US TODAY! 705.474.5448

NBstampcoin1808@outlook.com

QUAND LA SOURIS-MIQUETTE FRAPPE UN MUR DE \$\$\$

Par Jean-Pierre Forest

Il était une fois, quelque part dans l'espace-temps, une Souris-Miquette qui se morfondait de voir son image utilisée sur des séries de plus ou moins (8) timbres, et destinée d'une part, à bas prix pour les jeunes collectionneurs et d'autre part à fort prix, pour les collectionneurs bien nantis.



Grenade Grenadines 1991 Set complet SC #1309-20 Neufs STDC Val. Cat Scott 2022: 16,45\$ USD (21,75\$ Cad)

En effet, au cours des années 1980, des imprimeurs privés, flairant la bonne affaire, ont convaincu des administrations postales, à commercialiser des timbres à l'effigie de la Souris-Miquette. Une série de ces timbres est généralement composée de (8) timbres et de (2) feuillets. Règle générale, les quatre ou cinq premiers timbres de basses valeurs, sont à prix encore abordable. Les hautes valeurs de la série, ainsi que les feuillets atteignent des prix plus élevés qui demeurent inappropriés pour la collection des jeunes. Alors la Souris-Miquette est victime de son succès et a frappé un mur de \$\$\$ en limitant ainsi l'accès aux jeunes collectionneurs.



LESOTHO 1991 Feuilllets SC#815-816 Val. Cat. Scott 2022: 11,00\$ USD (14,50\$ Cad)



LESOTHO 1991 Feuilllets SC#869-870 Val. Cat. Scott 2022: 12,00\$ USD (15,85\$ Cad)

Plus tard, dans le temps, certains de ces jeunes collectionneurs, devenus adultes nostalgiques, veulent finir de commencer leur collection de la Souris-Miquette. Ils ont pu trouver facilement plusieurs fins de séries manquantes, mais la source des approvisionnement s'est bientôt tarie. Les hautes valeurs de la Souris-Miquette et de ses acolytes sont devenus introuvables, ou à des prix inabordables.

Ces collectionneurs ont eux aussi frappé le mur de douleurs (lire des \$\$\$).

Finalement, la Souris-Miquette se réjouit quand même dans son malheur en constatant la pérennité de ses multiples billets qui ont valeur au pair seulement dans son royaume. Beaucoup de jeunes reviennent dépenser ses billets à Walt Disney alors que d'autres les conservent comme souvenir de leur séjour mémorable.



Billet de 1\$ valable au pair seulement à l'intérieur du parc de Walt Disney.

NO DUPLICATE
EXCHANGE
The Montreal Philatelist

A MONTHLY MAGAZINE DEVOTED TO
THE SCIENCE OF PHILATELY

EDITED BY
F. W. Wurtele.



PUBLISHED BY
W. James Wurtele.



WE COME FROM MONTREAL, AND GO TO ALL
PARTS OF THE WORLD:

126 St. James Street, Montreal.



UN JOURNAL PHILATÉLIQUE À QUÉBEC EN 1872

Par Yves Drolet

Introduit en Grande-Bretagne en 1840, le timbre-poste s'est généralisé dans les années 1850. Vers 1860, le nombre de timbres différents émis dans le monde a atteint le millier et une vague de « timbromanie » a déferlé sur l'Europe et l'Amérique du Nord, où les enfants se sont mis à échanger fiévreusement des timbres dans les cours d'école, un peu à l'image de la « folie Pokémon » des années 2000.

Le virus de la timbromanie a atteint Québec dès 1861. Parmi les jeunes gens qui l'ont contracté, on remarque Frederick William Wurtele né en 1855, qui a commencé à collectionner les timbres en 1865. Fils d'un négociant de Québec issu d'une famille bourgeoise allemande établie au Canada dans les années 1780, il est vite devenu un philatéliste très sérieux. C'est donc naturellement à lui que le commerce philatélique Birt, Williams & Co. a confié la rédaction d'un nouveau périodique baptisé **The Canadian Philatelist** en 1872. Trois numéros du journal ont paru de janvier à mars 1872. Chacun présentait un éditorial, une chronique des nouvelles émissions de timbres du monde entier, une rubrique des périodiques philatéliques internationaux, ainsi que des publicités de marchands de timbres canadiens et américains.

THE CANADIAN PHILATELIST.

VOL. I. QUÉBEC, JANUARY, 1872. No. 1.

PHILATELY IN CANADA.

The collection of postage stamps, although once much despised and ridiculed, has risen far higher than its earlier votaries ever dreamt of, and has now become a science equal in importance, to the kindred study of coins. In Europe, and more especially in France and Germany, stamps have been more studied than in any other quarter of the globe; in the United States, although there are a great number of collectors, yet but little has been done for the benefit of Philately, for there, when a person has bought his stamps at a high price, and stuck them into a printed album, he thinks he has gone to quite enough trouble, but never thinks of examining them further than to see whether they are genuine or forged.

But in Canada matters are even worse, and the whole body of collectors are boys; in fact we do not know of more than half a dozen adults who collect stamps, and are acquainted with but one philatelist. There are in this city a large number of excellent collections of the rare old issues, but the owners have long since left off collecting and although they never look at their albums, would not part with them at any price. These collections were made up when the stamp mania first began in 1861, and we have seen a collection in this city which contains upwards of two thousand stamps all issued before 1860, and includes complete sets of Spain, Lunon, and Cuba, also many old British Guiana, used U. S. locals, Granada Confederation etc. The owner has now left Quebec and probably the collection, which is worth hundreds of dollars, will never be seen again. As it is in Quebec, so in all the cities of Canada, gentlemen who when school boys were ardent collectors, now leave their albums to moulder away in some garret, little dreaming how

much they are worth. One of the causes of this deplorable condition of things, is the want of a good stamp journal, or at any rate, a really conscientious dealer, who would not only sell stamps, but sell them cheap and thus encourage new beginners not only to fill up the spaces in their Oppens or Lallier, but to study the variations in shade, perforation and watermark, which have been so carefully examined by European collectors. Speaking of watermark reminds us of the fact, that the most of our Canadian collectors do not even know the meaning of the word. If any of our readers, who are enjoying this blissful ignorance, will take the commonest stamp there is, namely the 1d Great Britain, and hold it up to the light, they will see distinctly traced in the paper a small crown, this is called a "watermark."

We would recommend, to our readers, the perusal of a series of papers in "The Stamp Collectors Magazine" called "Papers for Beginners," this would afford an immense amount of knowledge at a small cost; and at any rate any one who wishes to know any thing about stamps, should subscribe to the above mentioned journal, as it is the acknowledged authority on any philatelic question.

Although the picture we have drawn of stamp collecting in "This Canada of ours" is most lamentably dark, yet a new era is dawning, we find that collectors are springing up in every town and village, and that we may not only increase the number, but also increase the knowledge of philately, is the sincere desire of the editor, in presenting this, the first number of the first Canadian stamp journal, for the approval of our readers, to each of whom we wish a very "HAPPY NEW YEAR."

Dans l'éditorial du premier numéro, Wurtele trace un portrait assez sombre, mais néanmoins optimiste de la situation de la philatélie à Québec. Il déplore que les jeunes gens qui avaient accumulé de belles collections au début des années 1860 les aient remises en devenant adultes, tout en saluant l'arrivée d'une nouvelle génération de collectionneurs qu'il espère instruire. Dans le numéro de février, il prend position dans la querelle qui opposait par journaux interposés les philatélistes européens et américains. Pour les Européens, les timbres de modèle identique qui se distinguaient par des différences techniques comme le type de papier, le filigrane, la dentelure ou la nuance de couleur constituaient des objets de collection distincts. Les Américains étaient réfractaires à cette approche « scientifique » qui avait été formulée en France en 1862 et qu'Edward Loines Pemberton venait de faire triompher au Royaume-Uni, et lui préféraient l'approche « courante » selon laquelle seule la vignette imprimée faisait le timbre. Wurtele, qui correspondait avec Pemberton, se prononce pour une application mesurée de la définition européenne d'un timbre-poste, en recommandant aux philatélistes de distinguer les filigranes sans se soucier des erreurs de filigrane, les dentelures sans aller jusqu'à mesurer les dents, et les nuances de couleur mais seulement si elles sont le fait d'une décision de l'autorité postale; il rappelle également que le collectionneur novice n'a pas à se préoccuper de toutes ces variétés. Dans le numéro de mars, il aborde la question des timbres-télégraphe, qui font à ses yeux partie intégrante de la philatélie, et des timbres fiscaux, qu'il considère comme un complément facultatif à une collection de timbres-poste.

La parution du Canadian Philatelist a été brièvement interrompue après le troisième numéro. Des amis de Wurtele, qui venaient de créer leur propre entreprise appelée International Stamp Co., ont racheté le stock philatélique de Birt Williams et repris la publication du journal. Ils ont publié deux numéros en septembre et octobre, toujours rédigés par Wurtele, qui a édité seul les deux derniers numéros parus en décembre et en janvier 1873. Dans le premier éditorial de la nouvelle série, Wurtele traite de la question des entiers postaux, à savoir les enveloppes ou cartes postales vendues préaffranchies avec une vignette préimprimée, qu'il recommande de collectionner tels quels au lieu de suivre l'usage américain consistant à découper la vignette comme s'il s'agissait d'un timbre. Faisant ensuite le point sur les progrès de la philatélie au Canada, il se réjouit que cette activité fasse de plus en plus d'adeptes chez les adultes, en se félicitant que son périodique ait contribué à la populariser. Dans les trois derniers numéros, l'éditorial est remplacé par un article de Wurtele sur les timbres locaux du monde entier, qui sont recensés et décrits dans le plus grand détail.

D'un numéro à l'autre, le Canadian Philatelist voyait sa circulation s'étendre au Canada et à l'étranger, et attirait de plus en plus d'annonces de marchands de timbres canadiens, américains et même britanniques. Pourtant, le journal a cessé de

PUBLISHER'S NOTICES.

We have lately had the good fortune to purchase at the post-office, a few of the old postage stamps of Canada unused. Below we give our prices and number we have of each. Warranted genuine original impressions.

Face value.	No. of each.	Price.
1 penny imperf.	5	30 cents.
1 " perf.	4	50 "
3 penny imperf.	1	25 "
6 " "	9	80 "
7 1/2 " "	1	1.00 "
10 " "	3	1.25 "
12 1/2 cents.	3	25 "

Also 1c. rose for 4 cts. 5c. vermilion for 10 cts. 10c. violet for 15 cts. all unused.

REVENUE STAMPS.

Try our unrivalled packets of revenues. No. 10, contains 12 foreign bill stamps, including Prussia, North Germany, France, Great Britain, Belgium, etc. Price only 10 cents. No. 11, contains 15 Canada bill stamps, including some of each issue. Price only 10 cents. No. 12, contains 25 Canada bill and law stamps many rare. Price only 20 cents. No. 13, contains, 30 Canada bill, some of each issue, Canada law, Prussia, North Germany, U. S., Austria, Great Britain, etc. Price only 25 cents.

Samples of our prices.—	
Mexico set of 5	for 20 cents used.
Jama 50 cents	for 5 cents "
Spain Official set of 8	for 20 cents new
Cashmere black	for 10 cents "
Finland set of 4	for 15 cents used.
New Brer sick 1c.	for 4 cents new
South African Republic 1d.	for 6 cents "
Turkey 2 piastre red	for 8 cents used.
Alaska, 1-2c.	for 2 cents new
Belgium, 1870, 10c.	for 1 cent used.
" 20c.	for 2 cents "
Confederate States, 2c.	for 5 cents new
" 10c.	for 2 cents "
St. Thomas 3c.	for 5 cents used.
Hungary newspaper	for 2 cents new
Sanwich Islands 1c.	for 5 cents "

— French Telegraph stamps 50c. and 2 fr. 6 cents. each. All others equally cheap. We have just purchased a large collection of rare foreign stamps, will give a list of them in our next number. Wanted; all kinds of rare stamps, best prices given.

Address

Birt, Williams & Co.,
Quebec, Canada.

ADVERTISEMENTS.

A limited number of advertisements will be inserted in this column, at the rate of \$1 for 4 lines or less. 1 cent for every word over 8 lines.

NOTICE.

D. CAMERON & Co. beg to request that those parties who are still indebted to them, for stamps furnished two years ago, will make immediate payment. Should this request not be complied with, D. C. & Co. will be obliged to publish the names and addresses of all such parties.

QUEBEC, MARCH 1872.

CHEAP CONTINENTALS.

15c. per 100, 50c. per 1000. Cheap packets. Send for Circulars. Stamps on approval on receipt of Postage. Address,

THE INTERNATIONAL STAMP COY.
QUEBEC, CANADA.

To Stamp Dealers and Others.

The undersigned, wishing to publish a STAMP COLLECTOR'S DIRECTORY, would like to hear from all dealers in a very part of the world. Please send full particulars regarding length of time in the business, etc.; also copies of all stamp publications. Prominent dealers and Philatelists will please send Biography and portraits. Also would like to obtain all information regarding deceased dealers, suspended papers, &c. The directory will be printed on tinted paper, and will contain the biographies and portraits (if possible) of all distinguished philatelists. Send in your orders early, as but a small edition will be printed.

PRICE TWENTY-FIVE CENTS.

Address THOMAS H. TROY,
No 71 FIRST PLACE,
Brooklyn, N. Y., U. S. A.

WANTED.

No. 5 of the Stamp Collector's Magazine. We will give 50 cents or 2s sterling for a clean copy of the above.

THE CANADIAN PHILATELIST.

Published monthly by Birt, Williams & Co., Box 309, Quebec, Canada. Terms 50 cents a year, only in advance; post free. All subscriptions for the year will commence with the first No.

TO PUBLISHERS.

Parties publishing stamp journals are particularly requested to send them in exchange. Any publication we receive will be duly noticed in our columns.

E. VINCENT, Printer & Book-Binder.
No. 14, St. John Street, Montreal.

paraître en 1873, apparemment parce que Wurtele n'avait plus assez de temps à y consacrer. Le jeune éditeur s'était taillé une réputation telle que les pionniers de la philatélie américaine Charles Henry Coster et John Kerr Tiffany lui ont proposé de s'établir à New York pour publier un journal qui diffuserait les principes de la philatélie européenne aux États-Unis. Il a toutefois décliné l'offre et préféré rester au Canada. En 1880, les propriétaires de l'International Stamp Co. lui ont cédé l'entreprise. Devenu comptable à Montréal et très pris par sa profession, Wurtele a cependant mis la société en veilleuse et rangé sa collection de 3 000 timbres, imitant en cela le comportement qu'il avait déploré chez ses devanciers.

Wurtele est revenu à la philatélie en 1893, à titre de président fondateur du nouveau Montreal Stamp Collectors' Club. Deux ans plus tard, il a ressuscité l'International Stamp Co. dont il a confié l'administration courante à son fils James. De 1899 à 1902, il a été rédacteur en chef du Montreal Philatelist, périodique dans lequel il a formulé une véritable philosophie de la philatélie, présentée comme une école de fraternité humaine. Président de la Canadian Philatelic Society de 1902 à 1903, il a quitté le commerce des timbres et la scène philatélique en 1905 et est décédé à Montréal en 1924.

Le souvenir de Frederick William Wurtele a été quelque peu éclipsé par celui de son lointain cousin Ernest Frederick Wurtele, président de la Canadian Philatelic Association de 1892 à 1897 et fondateur du Quebec Philatelic Club en 1892. Pourtant, à deux reprises, Frederick William a doté le Québec de journaux philatéliques de réputation internationale en tout point comparables à ce qui se faisait de mieux en Europe et aux États-Unis. À ce titre, il mérite d'être inscrit au panthéon des pionniers de la philatélie.



Librairie Chez Libro17
Livres usagés et rares

René Phaneuf
Libraire ambulant l'hiver (Bazar vintage)
Vente en ligne (Ebay, Abebooks)

(514) 728-1665
renefa9@cooptel.qc.ca
<https://www.ebay.ca/str/chezlibro17>

Brawford 1974 (2)

THE Canadian Philatelist

An Illustrated Monthly
MAGAZINE.
Devoted to Stamp Collecting.

Vol. IQUEBEC, SEPTEMBER 1, 1872.No. 1.

On the Collection of Envelopes.

Of late the discussion whether whole or cut envelopes should be collected has been revived and we wish to make a few remarks on the subject. Previous to the first appearance of post-cards, we used to preserve cut envelopes alone, in our own collection, but now that it is seemingly necessary to have a separate book for post-cards (for who would be guilty of the absurdity of cutting them out) we insert the envelopes entire, with the cards. Of course we have other reasons for doing so, besides that of convenience, but with many collectors this would go a great way and we therefore mention it.

Now let us look at the arguments used by the upholders of the different systems, after which we will give our opinions on them; first those of the entire envelope collectors. They say, in support of their style, that the whole envelope is what is issued by the post-office, and that as when the impressed stamp is cut out, it has no postal value, it is not deserving of collection. That it is impossible to distinguish between reprints and originals when the envelope is cut up, and that many envelopes have interesting watermarks or flap ornaments, which are

quite as worthy of preservation as the stamps themselves.

The collectors of cut envelopes have plenty to say in support of their ideas. The space whole envelopes take up; the impossibility of obtaining all the obsolete envelopes entire, except at outrageous prices, and even then difficult to procure; the ugliness of a wide expanse of paper, etc.

All these are arguments that have been employed by writers on the subject, and the strongest one in favor of entire envelopes is, we think, the first, for the principle thing to be looked at, when selecting a stamp for one's album, is that it be perfect, as issued by the post office; who would think of dipping off the margins close to the impression; of leaving octagonal or round stamps without any border? But leaving this unanswered let us proceed to examine the other reasons given by either side. That a whole envelope takes up a great deal of room is certainly true, but that it is ugly is not, for frequently it is set off by an elaborate watermark, or a printed inscription, both of which are quite interesting to any one who studies the minutiae of stamps. As to occupying too much space; on the same ground, all varieties would be rejected and

4 THE CANADIAN PHILATELIST.

Newly Issued stamps.

DENMARK.—This country has issued stamped wrappers for newspapers; they bear the 2sk stamp, current type, printed in blue.

CASHMERE.—The *Philatelist* Journal for June last gave an illustration of a new circular Stamp for Cashmere, its colour is green, but its value is unknown.

GERMAN EMPIRE.—The set issued Jan. 1st, has been but short service, as it is now supplanted by a new set having the Imperial Eagle differently engraved. The outside border, and the colors are the same as heretofore.

FRANCE.—The 2, 4 and 5 centimes have been issued perforated and engraved. The figures of value in the 5c. have been enlarged.

GREAT BRITAIN.—The three half pence envelope has been emitted; it is printed only to order, and cannot be purchased at any of the post offices. The design is shield-shaped, and the color pale rose-pink.

has long been known, but we are indebted to Dr. Petrie of Elizabeth N. J. for the discovery of a 3d stamp on the same description of paper. This gentleman has but three specimens, for which he assures us he was offered forty shillings apiece.

JAPAN.—A new set has been issued perforated, and with the centre characters almost entirely different to those of the first emission.

RUSSIAN LOCALS.—New designs are appearing fast and furious every month. We annex an engraving of one of the best of them, for the districts of *Bronnitski*. The latest arrivals are:—
Eliavetgrad, 5 kop, green.
Pereislav, 3 kop, buff.
Pawlograd, 5 kop, dk blue.

HOLLAND.—The new set consists of the following:—
5 cent blue.
10 cent carmine.
15 cent brown.
20 cent green.
25 cent violet.
50 cent chamois.
2 gulden 50 cent, blue and rose.

CALIFORNIA LOCALS.—Mr. Pemberton continues making discoveries, in these labels; we append an engraving of one of his latest. It will be seen that it has quite a respectable appearance for a local.

UNITED STATES.—We are indebted to Mr. C. H. Coster, for the following extract from the *New York Herald*. By this it will be seen that the American post-cards are not to be issued for almost another year.

"The Attorney General gave a written opinion to day to the Postmaster General deciding that the Post Office Department cannot make a contract for the manufacture

Achetez – Vendez Collectionnez !



- 90 millions d'objets en vente ● Plus de 1 million d'utilisateurs actifs par mois ● 20 ans d'expérience ● Inscription gratuite

Rejoignez-nous pour donner une nouvelle dimension
à votre collection !

 **delcampe.net**

La marketplace des collectionneurs

LE JURY NATIONAL | NATIONAL JURY



Arlene Sullivan, Juge en chef
Courtenay, Colombie-Britannique

Arlene est collectionneuse, exposante et juge philatélique au niveau national. Elle est membre de plusieurs sociétés philatéliques et groupes d'étude, dont la PHSC, la SRPC et la BNAPS, et a siégée au conseil d'administration de la SRPC. Les intérêts de collection d'Arlene comprennent l'histoire postale de New Westminster (Colombie-Britannique), les tarifs, itinéraires et marques postales canadiennes, les tarifs postaux inhabituels modernes et elle développe une étude continue sur la série « Paix et Commerce » du 19e siècle en France. Elle travaille actuellement sur une exposition de cartes postales en rapport avec les tramways de New Westminster et découvre enfin ses boîtes à chaussures qui se cachent dans le placard de son bureau!

Arlene Sullivan is collector, exhibitor and National level philatelic judge from Courtenay, BC. She is a member of several philatelic societies and study groups including the PHSC, RPSC, and BNAPS, and has been on the board of the RPSC. Arlene's collecting interests include the postal history of New Westminster, BC, Canadian rates, routes and markings, unusual modern rate covers, and an ongoing study of the 19th century «Peace and Commerce» issue of France. She is currently working on a postcard exhibit on the streetcars of New Westminster, and is finally getting around to those shoeboxes lurking in the study closet.



Eastern Auctions Ltd.



Gary J. Lyon (Philatelist) Ltd.



Jane Sodero

Halifax, Nouvelle-Écosse

Jane a commencé à collectionner des timbres en deuxième année et a rapidement développé un intérêt pour l'histoire postale ainsi que pour les cartes postales. Accréditée en tant que juge de niveau national au Canada et aux États-Unis depuis 2008, Jane expose sa collection d'histoire postale du comté de Guysborough (Nouvelle-Écosse), ses cartes postales de la Nouvelle-Écosse, ainsi que le timbre Kayak de 1955. Elle est membre de la SRPC/RPSC, de la PHSC, de l'APS, de l'AAPE, du Nova Scotia Stamp Club et de la BNAPS, entre autres groupes spécialisés. Elle a supervisé des exhibits dans le cadre du service de critique d'expositions de l'AAPE et est actuellement vice-présidente de la Société royale de philatélie du Canada.



Jane Sodero started collecting stamps in second grade and quickly developed an interest in postal history as well as postcards. Accredited as a National Level Judge in both the Canada and the United States since 2008, Jane exhibits Guysborough County, Nova Scotia postal history and Nova Scotia postcards as well as the 1955 Kayak stamp. She is a member of RPSC, PHSC, APS, AAPE, the Nova Scotia Stamp Club and BNAPS among other specialty groups. She has reviewed exhibits as part of the AAPE Exhibit critique service and is Vice-President of the RPSC.



David McLaughlin FRPSC

Whitby, Ontario

David est collectionneur depuis plus de 50 ans et a commencé à exposer ses collections philatéliques à l'échelle nationale en 2006 et à l'échelle internationale en 2015. À ce jour, il a participé à seize expositions internationales et, depuis 2018, il a été commissaire national canadien lors de nombreuses expositions internationales. Il est juge national depuis 2019 et en août 2023, il a siégé au jury de l'APS Great American Stamp Show à Cleveland, Ohio. David est actuellement président de la BNAPS et de CAPE-ACEP, membre des conseils d'administration de la FIAF, de la PSSC et de la Fondation Greene. Il a été membre du conseil de la Société royale de

philatélie du Canada.

David McLaughlin FRPSC has been a collector for over 50 years and began philatelic exhibiting nationally in 2006 and internationally in 2015. To date he has competed in sixteen international exhibitions and since 2018 has often served as the Canadian national commissioner for international exhibitions. He has been a national judge since 2019 and in August 2023 served on the jury of the APS Great American Stamp Show in Cleveland, Ohio. David is currently President of BNAPS and of CAPE-ACEP. He is a past director of RPSC and current director of FIAF, PSSC, and the Greene Foundation.

LISTE DES COLLECTIONS / LIST OF EXHIBITS

- A. Philatélie & histoire postale / Philately & Postal History
- B. Cartes postales illustrées / Illustrated Postcards
- C. Documents historiques divers / Various Historical Documents

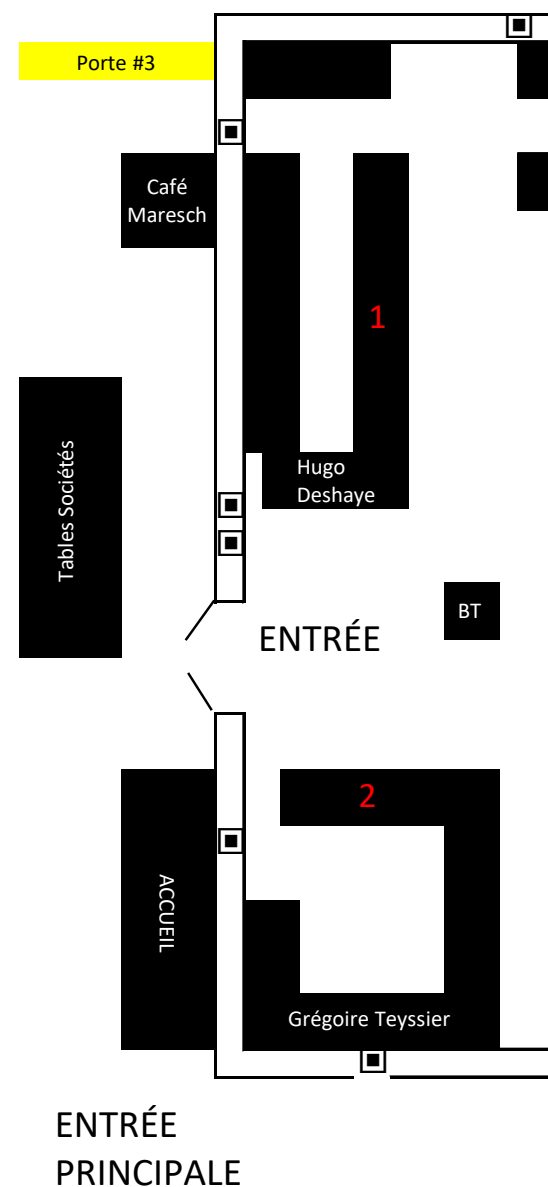
#	Titre Title	Exposant Exhibitor	Catégorie Category	Nb de / of pages
Cour d'honneur / Court of Honour				
1	Terre-Neuve: Le timbre de 13 cents de 1865	David Piercey	A	2
2	La pêche à la morue telle que représentée sur les gravures produites par les compagnies canadiennes de billets de banque	David Piercey	C	2
3	Tiré des archives de l'Associated Screen News, Montréal	David Piercey	B	2
4	Quelques usages du 3 Pence à Québec	Grégoire Teyssier	A	2
Hors-Compétition / Non-Competitive				
5	84 tours de Terre et 4 millions de kilomètres	Astérix	A	1
6	Le « Un Penny Noir » : Premier timbre-poste officiel au monde	Grégoire Teyssier	A	1
Compétition / Competition				
Philatélie & histoire postale / Philately & Postal History				
7	Chercheur d'or de Cayenne	François Brisse	A	2
8	Braille Mail	Dave Bartlet	A	2
9	La nourriture était devenue rare à Paris en 1870	François Brisse	A	2
10	1ère marque postale sur la rivière des Outaouais	Raymond Villeneuve	A	1
11	La «DOMINION De FOREST TELEGRAPH Co.»	Yan Turmine	A	1
12	Lettre récupérée du naufrage d'une pirogue postale laotienne en 1931	Grégoire Teyssier	A	1
13	Circular Rate Paid with 5 cents on Declaration of a "Holy Year" in 1865	Dave Schurman	A	1
14	La tortue Nestlé	Maurice Touchette	A	1
15	Quand la souris Miquette frappe un mur	Jean-Pierre Forest	A	1
16	1917 Enveloppe bilingue du «Acte de service militaire MSA»	Christiane Faucher	A	2
17	Premier parcours officiel Oskélanéo-Chibougameau du 24 décembre 1929 par la Compagnie aérienne franco-canadienne, signé de William Avery (Billy) Bishop, héros de la Première Guerre Mondiale	Jacques Mailloux	A	2
18	Hugh Allan's Ships Carry the Mail	Mark Berner	A	2
19	Qui habitait le 62 rue St-Louis en 1856?	Jean-Pierre Forest	A	2
20	Le 1 dollar destroyer de la série de la Guerre de 1942	Yan Turmine	A	2



#	Titre Title	Exposant Exhibitor	Catégorie Category	Nb de / of pages
21	Canadian usages of the Multipost Stamp Affixer & Recorded Machine	Grégoire Teyssier	A	1
22	Recovered by divers from the wreck of S.S. Empress of Ireland	Hugo Deshayé	A	1
23	All Roads Lead From Rome	Audrey Berner	A	2
24	Des adresses hors du commun ou Quand la poste était plus jolie	Gabrielle Roberge	A	1
25	Un pli premier jour exceptionnel	Cimon Morin	A	1
26	Inbound Mail to BNA During the Large Queen Era	Mark Berner	A	2
27	Lettre de 1873, écrite et signée de la main de Sa Majesté la Reine Victoria	Hugo Deshayé	A	1
28	Mes Présidentiels américains de 1938, perforés; un bien trop bref aperçu de la république à la fin des années 30.	Geoffrey Meyer	A	2
29	"Boule de Moulins" de Toulouse à Paris (1870)	Grégoire Teyssier	A	1
30	Le premier timbre-poste utilisé au Canada	Yan Turmine	A	2
31	Interprovincial Rate to Arichat, Cape Breton	Dave Schurman	A	1
32	Une enveloppe très commémorative	Maurice Touchette	A	1
33	Malle d'hiver de la Gaspésie avant 1825	Jacques Poitras	A	2
34	First Peoples of the 1986 Exploration series by Frederick Hagan	Bill Longley	A	2
35	La route postale « KENNEBEC »	Yan Turmine	A	2
36	Dernière lettre du Gouverneur d'Halifax Cornwallis 1752	Christiane Faucher et Jacques Poitras	A	1
Cartes postales illustrées / Illustrated Postcards				
37	« Tour de chant »	Yves Lebel	B	1
38	Une carte postale d'Alphonse Boivin	Claude Fortin	B	2
39	Vues du village Abénakis d'Odanak à travers la lentille de Sarah Dufour	Yves Lebel	B	2
Documents divers / Various Historical Documents				
40	Émile Nelligan, un marchand de timbres?	Luc Frève	C	1
41	Un document de 1740 qui ne manque pas de cachet!	Sylvie Roberge	C	2
42	Lettre du Premier Ministre du Canada Sir Robert Borden	Hugo Deshayé	C	1

LISTE DES NÉGOCIANTS

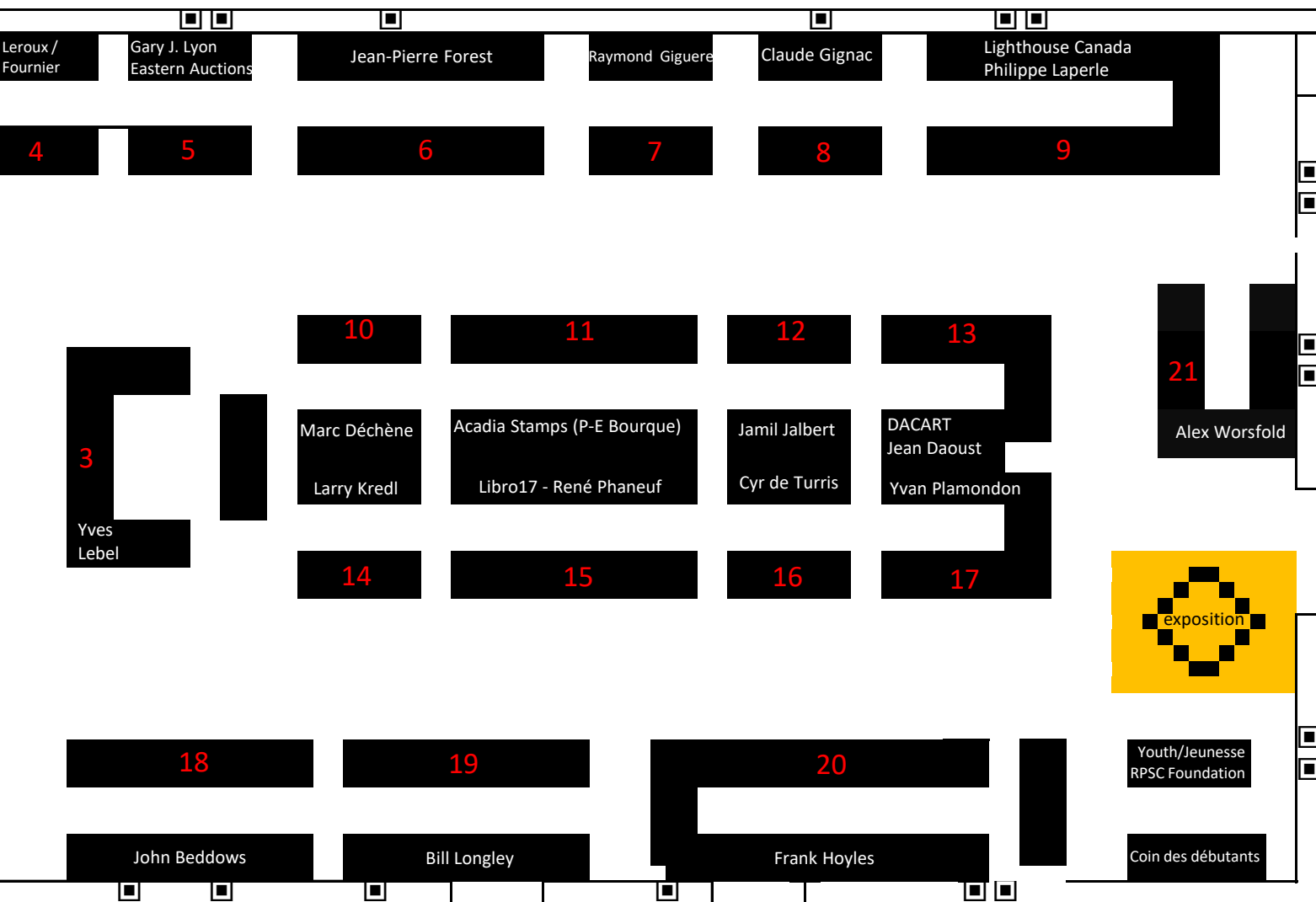
- T1 Hugo Deshaye
Histoire postale, cartes-postales, vieux papiers / Postal history, postcards, stationery, Canadiana
- T2 Gregoire Teyssier
Histoire postale, cartes-postales, vieux papiers / Postal history, postcards, books, ephemera
- T3 Yves Lebel
Cartes-postales, photographie / Postcards, photography
- T4 Martin Fournier / Francois Leroux
Cartes-postales, vieux papiers / Postcards, ephemera
- T5 Gary Lyon & Eastern Auctions
Firme Commissaire-Priseur, Encans, philatelie / Auction house, stamps, postal history
- T6 Jean-Pierre Forest
Timbres, timbres fiscaux, vieux papiers / Stamp, Revenue Stamps, contracts, ephemera
- T7 Raymond Giguere
Timbres / Stamps
- T8 Claude Gignac
Histoire postale, vieux papiers / Postal history, ephemera
- T9 Lighthouse Canada (PLaperle)
Fournitures philatéliques / Supply
- T10 Marc Déchène
Timbres / Stamps, postal history
- T11 Paul Bourque
Timbres, histoire postale / Stamps, postal history
- T12 Jamil Jalbert
Cartes postales et photographie / Postcards, photography
- T13 Jean Daoust
Livres anciens, vieux papiers / Antiquarian books, ephemera, Canadiana
- T14 Larry Kredl
Cartes-postales / Postcards
- T15 René Phaneuf Libro17
Livres anciens, vieux papiers / Antiquarian books, ephemera, Laurentiana
- T16 Cyr de Turris
Timbres / Stamps
- T17 Yvan Plamondon
Livres anciens, vieux papiers / Antiquarian books, ephemera, Laurentiana
- T18 John Beddows
Timbres, histoire postale / Stamps, postal history
- T19 Bill Longley
Stamps, postal history, ephemera
- T20 Frank Hoyles
Timbres, histoire postale, cartes-postales / Stamps, postal history, ephemera, postcards
- T21 Alex Worsfold
Histoire postale, timbres, CP, vieux papiers / Stamps, postal history, ephemera
- T22 RPSC Foundation
Coin débutant, coin jeunesse / Youth and beginners



PLAN DE LA SALLE

Liste des sociétés

La Société philatélique de Québec
Le Club des cartophiles Québécois
La Société d'histoire postale du Québec



SALON DU VIEUX PAPIER DE QUÉBEC

Samedi 26 octobre 2024 - 10h à 17h30 | Dimanche 27 octobre 2024 - 10h à 15h

MARCHANDS - EXPOSITION - CONFÉRENCES

PROCHAINES DATES :

25-26 OCTOBRE 2025
24-25 OCTOBRE 2026
30-31 OCTOBRE 2027
28-29 OCTOBRE 2028

HISTOIRE POSTALE

CARTES-POSTALES

TIMBRES-POSTE

LETTRES ANCIENNES

VIEUX PAPIERS

LIVRES ANCIENS

AFFICHES ANCIENNES

PHOTOGRAPHIES

MANUSCRITS



HOTEL TRAVELODGE
3125, Boul. Hochelaga,
Québec, QC G1W 2P9

Samedi: 5\$
Dimanche: gratuit
Gratuit moins de 16 ans

Informations:
salonduvieuxpapierdequebec@videotron.ca
svpq.ca | Suivez-nous!

BNAPS Lower Canada Regional Group welcomes you

The Group holds meetings periodically in different areas of the region. The meetings are announced in the "Upcoming Events" area of the BNAPS website home page.

The meetings provide an opportunity to meet fellow collectors who share similar interests, ask questions, learn more about the stamps and postal history of Canada and the provinces, and perhaps find something to add to your collection.

A members' breakfast will be held at this event, the Quebec City Old Paper Show, on Nov. 20, followed by meetings and socializing. Contact us for more details below.

BNAPS is devoted to the collecting and study of the stamps, markings, and postal history of Canada and the pre-confederation colonies of British North America (British Columbia, Canada, New Brunswick, Newfoundland, Nova Scotia and Prince Edward Island). Visit bnaps.org



Contacts

Mark Berner
drmberner@videotron.ca

Luc Freve
l_freve@videotron.ca

Hugo Deshayé
hdphil@videotron.ca

LEWIS STAMP CO.

BILL RODERICK

Ottawa, ON

613 769-8658 | lewisstamp@yahoo.com



Nous achetons et nous vendons
We buy and sell

Au plaisir de vous voir l'an prochain
See you in 2024

Un fier commanditaire du Salon du vieux papier de Québec 2023
A proud sponsor of the Quebec City Old Paper Show 2023

LES PRIX

Grand Prix de l'exposition Maxime Stéphanie Herold

Prix spéciaux

Un 1er prix sera décerné par le Jury et présenté dans chacune des trois catégories de l'exposition.

1er prix dans la catégorie « Philatélie / Histoire postale » offert par La Société philatélique de Québec.

1er prix dans la catégorie « Cartes postales » offert par la Société d'histoire postale du Québec.

1er prix dans la catégorie « Documents divers » offert par M. Yves Lebel du Club des cartophiles québécois



Prix Choix du public

Présenté pour la collection ayant reçu le plus de votes populaires, il sera offert par les co-organisateurs du salon, Hugo Deshayé et Grégoire Teyssier.

Prix de présence

Le tirage du prix de présence aura lieu dimanche vers 14h00. Le prix consiste en un assortiment de produits philatéliques d'une valeur d'environ \$150 offert par POSTES CANADA.



La **POSTAL HISTORY SOCIETY OF CANADA** offre à ses membres :



Membre affilié de :
APS – no 67
PHS Inc. – no 5A
RPSC – no 3

*Abonnez-vous
dès aujourd'hui!*

- Une publication trimestrielle, médaillée d'or, le *PHSC Journal*
- Tout nouveau site web où peuvent être consultés entre autres :
 - Numéros anciens du *PHSC Journal*
 - Liste des bureaux de poste du Canada
 - Bases de données à jour de marques postales du Canada
 - Articles et expositions
- Projet en cours sur les tarifs postaux de l'Amérique du Nord britannique
- Des groupes d'études qui publient leurs propres bulletins et bases de données
- Séminaires et prix pour les expositions et écrits en histoire postale du Canada
- Fonds pour la recherche
- La camaraderie et rencontres d'amateurs en histoire postale canadienne
- www.postalhistorycanada.net

Pour obtenir un formulaire d'adhésion, visitez notre site web ou communiquez avec le **secrétaire** :
Postal History Society of Canada, 10 Summerhill Ave., Toronto, Ontario M4T 1A8 Canada
COURRIEL : secretary@postalhistorycanada.net



GÉRARD DELTELL
DÉPUTÉ DE LOUIS-SAINT-LAURENT

*Fièrement impliqué
dans notre communauté*

(418) 842-5552
GERARD.DELTELL@PARL.GC.CA



9030 BOUL. L'ORMIÈRE BUREAU 200, QUÉBEC, (QC) G2B 3K3



LES CARTES POSTALES ILLUSTRÉES

Par Claude Fortin

La libre circulation des cartes postales illustrées de fabrication privée a débuté en décembre 1897 lorsque l'administration postale du Canada a autorisé leur expédition par la poste. Elles pouvaient être expédiées partout dans le monde. Des normes devaient être respectées, par exemple; la dimension de la carte, de quel côté devait être l'adresse ainsi que le message et finalement les tarifs postaux. Avant cette date, soit en 1871 seules les cartes postales préaffranchies (entier postal) à usage commercial pouvaient être utilisées.

Les moyens de communication à cette époque étaient restreints. Il y avait le téléphone et le télégraphe étant réservé à l'élite car dispendieux pour une utilisation régulière et courante. Les journaux existaient mais rares étaient les illustrations qui souvent laissaient à désirer. La carte postale illustrée vient changer cela en permettant des messages à caractère épistolaire à un faible coût.

Il ne faut pas négliger aussi la carte postale illustrée comme source iconographique historique. Grâce à elle, plusieurs images ont été publicisées et ont réussi à traverser le temps. Il est certain que plusieurs négatifs photographiques qui ont servi à éditer des cartes postales se retrouvent dans les fonds d'archives gouvernementaux, religieux ou muséaux. Cependant plusieurs sont disparus, jetés par mégarde ou détruit par le feu. Seule la carte postale reste en témoin d'un passé plus ou moins éloigné car éditée en plusieurs copies même chez les photographes moins connus et moins prolifiques.

De 1904 à 1918, c'est l'âge d'or de la carte postale, pas seulement au Québec mais partout au Canada et dans le monde entier dû à un engouement généralisé. C'est un moyen de donner des nouvelles tout en montrant son coin de pays. Plusieurs personnes débutent des collections de cartes postales devenant ainsi des cartophiles.



Les deux cartes postales photos que je vous présente sont du photographe Élie Gendron (1883-1953) de Beauharnois. D'une qualité hors de l'ordinaire, elles montrent un travail photographique minutieux avec un souci du détail. Le cadrage des paysages a été bien pensé. L'utilisation d'un équipement photographique de pointe n'est pas à négliger.

Les deux clichés argentiques illustrent les travaux réalisés lors de l'excavation du canal de Beauharnois de 1907 à 1911. Le premier canal de Beauharnois a été inauguré en 1845. Long de 18 km, il faisait parti de la voie maritime du fleuve St-Laurent sur la rive sud. Il reliait les lacs St-Louis et St-François par une succession de neuf écluses. À partir de 1907, la partie ouest de ce canal est reconfigurée pour augmenter le débit d'eau et ainsi permettre l'alimentation de la centrale hydroélectrique de St-Timothée. Le propriétaire était la Canadian Light & Power Company. Elle fut en service jusqu'en 1951.

Grâce à ce photographe chevronné, une trace du passé est demeurée pour la mémoire collective. Ces deux cartes postales nous permettent de voir avec quels outils et comment les travaux de réfection du canal Beauharnois ont été réalisés. Cela pour l'alimentation en eau d'une centrale hydroélectrique il y a plus de 110ans.

HUGO DESHAYE (Philatéliste) Inc.

HUGO DESHAYE, MMM CD FSHPO



**HISTOIRE POSTALE DU CANADA
ET DE L'AMÉRIQUE DU NORD
BRITANNIQUE**

SOUSCRIRE → HDPHILATELIST.COM

B.P. 88250, QUEBEC, QC, CANADA G3J 1Y9
WWW.HDPHILATELIST.COM | HDPHIL@VIDEOTRON.CA



shopify



HUGO@HDPHILATELIST.COM | 418 655-4132

CSDA - BNAPS - PHSC - RPSC - SHPO - PSSC - TPC - CCQ - CAS - USPCS - APS - CCNY - CPS - RPSL



GRÉGOIRE TEYSSIER

HISTOIRE POSTALE CANADA & ANB

ACHAT – VENTE

Pour recevoir, sans engagement, nos ventes à prix nets, un simple courriel suffit!

gteyssier@videotron.ca

SHPO • RPSC • BNAPS • CPSGB • SPQ • PHSC

COLLECTIONNER DES CARTES POSTALES, C'EST VOYAGER, S'INSTRUIRE ET SE DIVERTIR

Par le Club des cartophiles québécois

Les cartes postales apparaissent en Occident dans la deuxième moitié du 19^e siècle. Au Canada, les premières cartes privées avec illustrations circulent à partir de 1898. Accessibles financièrement, de format pratique, attrayantes visuellement et miroirs de la réalité, les cartes postales suscitent rapidement un engouement extraordinaire : non seulement deviennent-elles un outil indispensable de communication et d'échanges, mais elles attirent vite les convoitises des collectionneurs. L'âge d'or de la carte postale fleurit dès le début des années 1900. En 1913, les canadiens postent 60 millions cartes postales. À cette époque, la population du pays compte 7,2 millions d'habitants. Ces quelques statistiques démontrent éloquemment l'intérêt sans précédent que connaît alors celle que l'on désigne également sous le nom de « Téléphone des pauvres ». Il n'en coûte au Canada qu'un cent pour poster à sa famille et ses amis des représentations photographiques de son village ou de sa maison.



Carte postale en cuir



Carte postale en aluminium

De nos jours, des millions de cartophiles acquièrent, échangent et prennent plaisir à collectionner des cartes qui proviennent du monde entier, datant d'époques spécifiques, ou présentant d'innombrables sujets sous forme de photographies ou d'autres procédés d'impression, parfois signées par des artistes réputés. On peut s'intéresser aux cartes postales dites « thématiques » représentant des sujets précis : navires, personnages connus, événements marquants, fleurs, chats, chiens attelés, Pères Noël... On peut préférer les cartes dites « panoramiques » qui illustrent des scènes de villes et de villages : rues, églises, magasins, gares...

Dans beaucoup de pays, les collectionneurs ont souhaité se regrouper en clubs de cartophiles pour mieux partager leur intérêt, leur curiosité ou leur passion pour le vaste univers de la carte postale. Au Québec, le Club des cartophiles québécois existe depuis décembre 1991. Quatre fois par an, les membres du club reçoivent le bulletin CARTES POSTALES. Des articles, des chroniques, des anecdotes évoquent la merveilleuse histoire des cartes postales. Tout au long de l'année, le Club des cartophiles québécois organise diverses activités pour ses membres : l'encan de l'automne, le Salon de la carte postale et du vieux papier de Montréal, et participe à certains événements comme le Salon du vieux papier de Québec.

Sources :

Club des cartophiles québécois et Musée canadien de la poste.

Information page Facebook : www.facebook.com/cartophilesquebecois



Madame Albani.

Photos Madame Albani

LA PLUS GRANDE CANTATRICE QUÉBÉCOISE : EMMA ALBANI

Par Serge Juneau

Le 1er novembre 1847 à Chambly, Québec, naît Marie-Louise-Cécile-Emma Lajeunesse, fille de Mélina Migneault et de Joseph Lajeunesse, tous deux de grands musiciens. Le 6 août 1878, Emma épouse à Londres Ernest Gye. Le 4 juin 1879, elle met au monde un fils prénommé Frédérick-Ernest. Celui-ci décèdera à Londres en 1955.

La carrière de Madame Albani;

Dès l'âge de 4 ans, la mère d'Emma lui enseigne le piano, mais c'est surtout son père qui assure sa formation musicale. De 1858 à 1865, Emma entre au couvent des Religieuses du Sacré-Cœur, à Sault-au-Récollet (Montréal) où son père est professeur de musique. Adolescente, Emma donne ses premiers concerts à Chambly, Saint-Jean, L'Assomption, Sorel, Joliette et Terrebonne.

Pour stimuler le talent de sa fille, Joseph Lajeunesse quitte Montréal avec sa famille pour Albany, dans l'état de New York. Emma est engagée comme soliste à l'église de la paroisse St Joseph. Elle y chante et dirige la chorale. En 1868, Emma part pour Paris, puis Milan où elle étudie le chant auprès d'éminents professeurs tels que Francesco Lamperti.

Elle obtient ses premiers engagements à Messine, Sicile, en 1869-1870. C'est à ce moment qu'elle adopte le nom de scène Albani en référence au patronyme d'une vieille famille italienne dont il ne reste qu'un seul descendant. Ses premiers succès lui ouvrent les portes de théâtres de Florence, de Malte et de Londres. Elle est la première Canadienne à se produire au Royal Italian Opera de Londres, théâtre lyrique prestigieux qu'elle ne quittera qu'en 1896. Avec le temps, Albani incarne des rôles dramatiques. Ses interprétations de Bellini lui valent d'être surnommée par les Siciliens, « la fille de Bellini ».



Couvent du S.-C., Sault-aux-Récollets, cpa



Maison ancienne d'Emma Albani, Chambly, cpa



En 1870, Albani chante devant l'empereur de Russie, Alexandre II. En 1874, la reine Victoria la reçoit pour un récital privé. Elle chantera aux obsèques de la reine en 1901. En 1883, la cantatrice entreprend une tournée aux États-Unis. La même année, Albani revient au Canada après vingt ans d'absence. À son arrivée à Montréal, une foule de 10 000 personnes l'attendent pour la saluer. Les 5 et 7 mai 1890, Albani se produit sur scène à l'Académie de musique située sur l'emplacement de l'ancien magasin Eaton. Le poète Louis Fréchette commenta l'événement à venir dans La Patrie du 1er mai. Jusqu'en 1906, Madame Albani revient au Canada neuf fois. Les Canadiens la consacrent « reine du chant ».



Madame Albani: Emma Lapointe, la grande cantatrice. Ce buste est l'œuvre du peintre Michelangelo, un Allemand qui vivait à Londres. Sir Henry John, dit d'Albani, a fait don de ce buste à la province du Québec. Votre article est excellent.

Buste Albani, La Patrie,
30 août 1942



Emma Albani,
Willis cigarette card

En 1890, elle se produit au Metropolitan Opera à New-York. Elle devient la première Canadienne française à se produire à cet endroit. Les années suivantes, Albani poursuit ses tournées en Afrique du Sud, en Australie, au Ceylan (Sri Lanka), en Inde et en Nouvelle-Zélande. En 1906, elle fait sa tournée d'adieu au Canada, accompagnée de la jeune chanteuse Eva Gauthier.

Entre 1904 et 1907, elle aurait enregistré neuf titres, dont certains repiquages sont offerts sur le marché. On peut entendre quelques titres sur le site YouTube. Le 14 octobre 1911, elle quitte définitivement la carrière devant une foule de 10 000 personnes au Royal Albert Hall de Londres, ville où elle publie ses mémoires sous le titre *Forty years of song*. Gilles Potvin en a fait une traduction sous le titre *Mémoires d'Emma Albani*; l'éblouissante carrière de la plus grande cantatrice québécoise (Montréal, Éditions du jour, 1972, 206 p.).

Dû aux répercussions de la guerre et à de mauvais placements, Madame Albani voit ses dernières années assombries. La situation est telle que le gouvernement britannique vote pour elle une rente annuelle de 100 livres. À Montréal, grâce à La Presse, un récital au théâtre Saint-Denis le 28 mai 1925 rapporte plus de 4 000 \$ pour la cantatrice. Les gouvernements du Canada et de la province de Québec refusent leur soutien, prétextant qu'Albani est davantage sujet britannique, car elle demeure à Londres depuis 1872. Veuve depuis 1925, la chanteuse s'éteint le 3 avril 1930 dans sa demeure de Tregunter Road à Kensington, Londres.

Madame Albani a compté à son répertoire 43 rôles dans 40 opéras, italiens, français et allemands. Elle fut l'une des étoiles lyriques de sa génération. Elle a reçu de nombreuses distinctions, notamment la médaille Beethoven en 1897 et la médaille d'honneur commémorative du jubilé de la reine Victoria. En 1925, le roi George V (1865-1936) honore Emma Albani de Dame Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique.



Timbre émis le 1980-07-04



Vitrail, station de métro, Place-des-Arts

En 1980, pour souligner le cinquantième anniversaire de sa mort, le Canada a produit un timbre-poste en son honneur. Le timbre représente Emma Albani dans le rôle de Violetta dans La « Traviata ». Emma Albani apparaît aussi sur un vitrail dans la station de métro Place-des-Arts, à Montréal. Reconnue comme étant une personnalité importante de l'histoire du Québec, le 3 octobre 2022, à Chambly, on procède à l'inauguration de la salle Emma-Albani du Pôle culturel de Chambly (salle de spectacles).

Sources;

- *Répertoire du patrimoine culturel du Québec, Albani, Emma, Culture et communication Québec.*
- *Dictionnaire biographique du Canada, Volume XV (1921-1930), Lajeunesse, Emma*
- *La carrière canadienne d'Emma Albani à l'opéra, Gilles Potvin, La Scena Musicale, Vol. 6. No .2, octobre 2000.*
- *Philacanada, Emma Albani, 1847-1930, 17 cents 1980, Timbre du Canada*
- *Consultations de divers articles Wikipidia.*

C. FRANK HOYLES

P. O. Box 514 Blenheim, Ontario N0P 1A0

Tél. / Tel.: 519 676-8925

Courriel / Email: fhoyles@southkent.net



Quels que soient vos intérêts en :

HISTOIRE POSTALE | CARTES POSTALES | TIMBRES
vous aurez toutes les chances de trouver votre bonheur
à notre kiosque (table 18).

Whether you are interested in
POSTAL HISTORY / POSTCARDS / STAMPS
you will have an excellent chance of finding material
of interest at our table (table 18).

Nous achetons et vendons !

We Buy and Sell!

Membre / Member : CSDA, RPSC, BNAPS, PHSC, APS, TPC

SURVOL DES TIMBRES-POSTE DANS LA BANDE DESSINÉE

Par Yves Racine, président SPQ

Il existe plusieurs émissions de timbres dans le monde traitant de la BD. Il semble cependant qu'il existe peu de bandes dessinées qui ont comme sujet principal les timbres-poste.

LE MONDE SELON MONTY WEDD

Les publications de bandes dessinées, de dessins animés et de caricatures philatéliques de l'australien **Montague Thomas Archibald Wedd** constituent l'origine du sujet que nous traitons.

Né en 1921, il a produit sa première bande dessinée sous le nom de Monty Wedd. Depuis son lancement en 1954, Wedd a fourni des contributions régulières à l'important magazine philatélique australien Stamp News. Il a soumis plus de deux cents bandes dessinées et illustrations, qui sont devenues très populaires dans la publication. Ce matériel fournissait une histoire culturelle du monde racontée à travers le prisme des timbres et de l'histoire postale.

Source: <https://blogs.bl.uk/americas/2023/01/the-world-according-to-monty-wedd-philatelic-comics-cartoons-and-caricatures.html>



The Inca Post » s'inspire du timbre de six pesetas représentant un « El Chasqui » émis dans le cadre de l'émission espagnole de 1966.



Wedd rappelle le tollé public provoqué par l'annonce de la poste américaine qu'elle a modifié la signature de George Washington sur un timbre USA de son émission American Credo pour le rendre plus lisible.



STAMPS COMICS

En 1951, lorsque Stamps Comics a fait ses débuts, la philatélie était un passe-temps très bien établi avec des millions d'adeptes aux États-Unis. L'éditeur était Youthful Magazines, ce qui indique assez clairement que Stamps Comics était destiné aux philatélistes en herbe. Youthful n'a pas duré longtemps de 1949 à 1954.

Un total de huit numéros bimensuels de cette série de bandes dessinées ont été publiés à Canton, Ohio entre le 1er octobre

1951 et janvier 1953. Il semble y avoir une certaine confusion à propos du titre du magazine. Les couvertures des numéros 1 à 7 indiquent Stamps Comics , mais les intérieurs y font souvent référence sous le nom de Stamp Comics . Les notes de droit d'auteur dans les quatre premiers numéros le répertorient comme Stamps Comics , puis comme Stamp Comics pour les trois suivants. Le dernier numéro, une édition géante rare, s'appelait Thrilling Adventures in Stamps - peut-être une tentative ratée d'attirer plus de lecteurs.

Le concept derrière la série est simple : chaque numéro révèle les histoires derrière de vrais timbres qui dépeignent des scènes historiques. La plupart d'entre eux sont des timbres américains, mais il y a une exposition respectable de timbres du reste du monde. Tout au long de ses huit numéros, Stamps Comics a couvert des événements qui plaisaient au jeune lecteur masculin stéréotypé : histoires de guerre, histoire du sport, le Far West, etc. L'écriture sur toute la série est assez médiocre avec des dialogues très crus et peu convaincants.

Sources : [//www.mycomicshop.com](http://www.mycomicshop.com)
et [//bookriot.com/retro-comic-rewind-stamps-comics](http://bookriot.com/retro-comic-rewind-stamps-comics)



LES TIMBRÉS DU TIMBRE

Est une histoire en bande dessinée de dix planches, publiée en version française en 1953. Elle met en scène Donald Duck, Riri, Fifi et Loulou Duck, Gontran Bonheur, Phil A. Tellic et l'Eldorado. Elle se déroule à Donaldville puis en Guyane britannique. Donald est philatéliste et cherche de nouveaux timbres pour agrandir sa collection. Il est en particulier à la recherche d'un timbre Magenta de 1856 provenant de Guyane britannique, qui serait estimé à plus de 50 000\$. Donald et ses neveux partent donc pour la Guyane britannique.

Source : [//picsou.fandom.com/fr/wiki/Les_timbrés_du_timbre](http://picsou.fandom.com/fr/wiki/Les_timbrés_du_timbre)



LA BD AUX POSTES CANADIENNES

En 1989, suite au succès du film de Rock Demers « Les aventuriers du timbre perdu » des contes pour tous, les postes canadiennes ont imaginé des personnages de bandes dessinées pour mousser l'intérêt des jeunes à la philatélie. Les membres du « Club des aventuriers des timbres » recevaient régulièrement une revue philatélique instructive et amusante qui était abondamment illustrée de ces personnages sympathiques. Cette revue fut publiée pendant une bonne douzaine d'années.

MICKY CHEZ LES TIMBRÉS

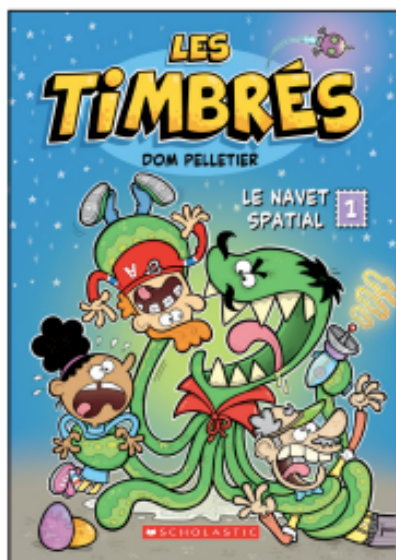
Au début de 2019, en collaboration avec LA POSTE de France, Philapostel Bretagne publie pour ses membres une bande dessinée mettant en vedette la souris Mickey pour une palpitante aventure philatélique.

Source : [//philapostelbretagne.wordpress.com/2019/01/22/mickey-chez-les-timbres](http://philapostelbretagne.wordpress.com/2019/01/22/mickey-chez-les-timbres)



HISTOIRES INCROYABLES DU TIMBRE EN BD

Dans ce livre vous découvrirez comment le timbre-poste fut inventé à travers une histoire d'amour ou vivrez les frasques d'un baron multi-millionnaire prêt à tout pour arriver à ses fins. Imaginez les prouesses que pourra accomplir le timbre du futur. À lire pour ceux qui veulent apprendre tout en s'amusant. Cet ensemble de quinze récits de bandes dessinées, édité en 2019 est disponible à la bibliothèque de la Société philatélique de Québec.



BD PRÈS DE CHEZ-NOUS

En 2019 aux Éditions Scholastic une collection de bandes dessinées ayant comme trame de fond un club de philatélie en milieu scolaire a fait son apparition. La série s'intitule « LES TIMBRÉS » et comporte 6 volumes. Un septième sera bientôt en librairie. Cette série d'aventures s'adresse aux jeunes d'âge scolaire mais rien ne vous empêche, comme moi, de lire ces aventures rocambolesques à vos petits enfants. Ces livres sont réalisés par Dom Pelletier, illustrateur, auteur et bédéiste, diplômé de l'Université Laval en communication graphique.

Source : [//www.scholastic.ca/editions/livres/collections/les-timbres](http://www.scholastic.ca/editions/livres/collections/les-timbres)



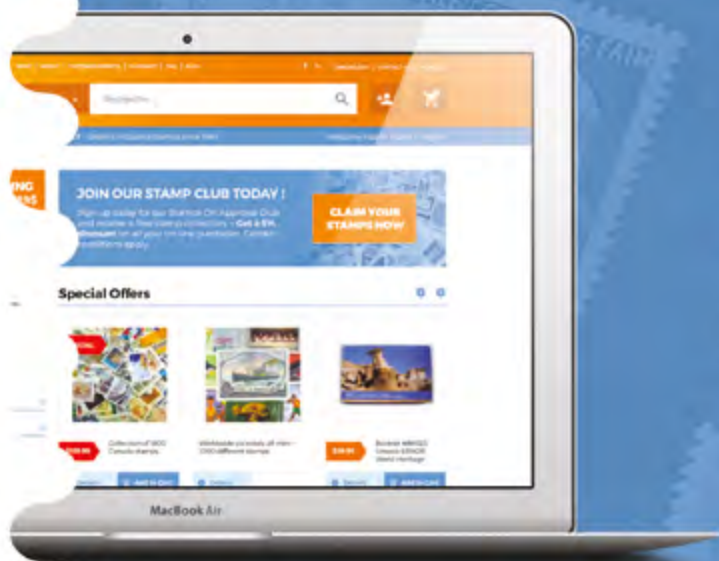
Les 3 membres du club de philatélie.

Arpin Philatélie

www.arpinphilately.com



Fièrement au service des collectionneurs de timbres depuis 1969



L'un des plus grands
stocks de timbres
en ligne au Canada

www.arpinphilately.com

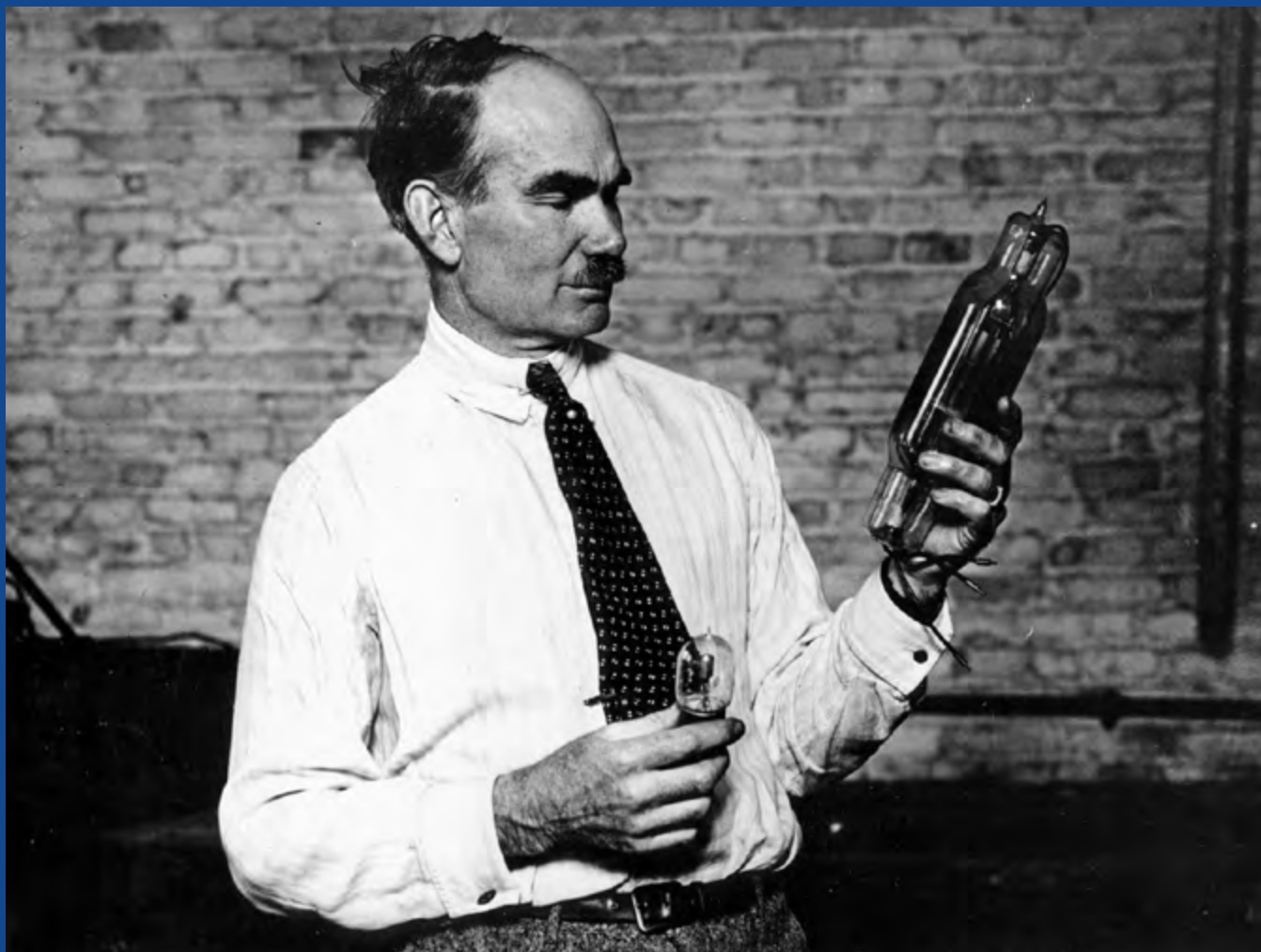
1.866.293.2343

info@arpinphilately.com

Code coupon-rabais
SVPQ2022

10\$
de rabais

valide sur
un achat
de **100\$**
et plus.



LE TIMBRE TÉLÉGRAPHE DE LA DOMINION DE FOREST WIRELESS TELEGRAPH CO.

Par Yan Turmine

Les compagnies privées de télégraphes aux États-Unis et au Canada ont émis des timbres. En échange de ces timbres, la personne pouvait envoyer un télégramme. Ces timbres étaient émis en carnet de plusieurs feuillets de 4 timbres, remis gratuitement par la compagnie de télégraphe à une personne que l'on voulait récompenser, l'utilisation de ces timbres de courtoisie était conditionnelle à certains nombres de règles indiquées au verso du carnet (voir illustration 1).

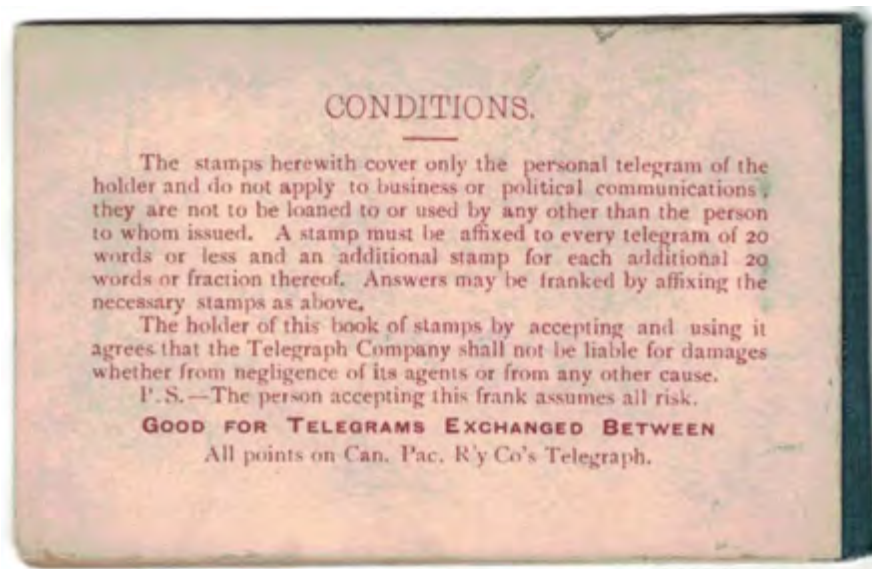


Illustration 1 : verso du carnet de timbres télégraphe 1908 de la « Canadian Pacific railway telegraph Co ». (Collection Turmine)



Illustration 2 : timbre télégraphe (Collection Turmine)

Plusieurs compagnies au Canada ont émis ce type de timbres, le Canadien Pacifique, la Great North Western Telegraph co, l'Algoma central Railway, la Dominion De Forest wireless Telegraph Co., la Canadian Northern telegraph co., le Grand Trunk Pacific Railways et la Canadian National telegraph.

Un des timbres les plus recherchés est le seul émis par la Dominion De Forest Wireless Telegraph Co en 1906.

La Dominion De Forest Wireless Telegraph Company, Ltd. fut probablement créée début 1906, cette société capitalisée à 1 200 000 \$; avait un contrat avec l'American De Forest Wireless Telegraph Company et en était en quelque sorte interconnectée. La Dominion Company propose de construire et d'exploiter des stations sans fil partout au Canada. Lee de Forest fut le fondateur et ingénieur de l'American De Forest Wireless Telegraph Co., inventeur prolifique en matière de télécommunication il présenta à la foire mondiale de Saint-Louis de 1904 une de ses inventions, la « Syntonic aerography » qui permet d'éliminer les interférences dans l'émission télégraphique sans fils. L'American De Forest Wireless Telegraph

Company est plus habile à lever des fonds et à mettre en place un bon marketing que de livrer la marchandise. La direction des compagnies De Forest fait l'objet de sévères mises en accusation. De plus la compagnie Marconi qui exploite une technologie concurrente (détecteur électrolytique de Reginald Fessenden) intente un procès, qu'elle gagne, pour utilisation d'un de son brevet. En novembre 1906, Lee De Forest démissionne. Les activités des compagnies De Forest sont transférées à la United Wireless telegraph Company. C'est la fin de la Dominion De Forest Wireless telegraph Company Ltd., ses activités au Canada ont duré moins d'un an.

L'on connaît, à ce jour, que 17 copies de ce timbre, dont 8 sont dans la collection Perham appartenant à l'université de Californie. L'illustration 2 nous présente ce timbre des plus recherché. Le catalogue « THE CANADIAN REVENUE STAMP CATALOGUE » de E.S.J. Van DAM cote le timbre (TDF1) à 7500 dollars. Le tableau ci-dessous nous donne une description de 11 des timbres connus.

La paire de la collection Perham est collée sur un carnet partiel, l'illustration 3 nous en donne un aperçu.

Il existe un entier carte postale repiqué pour l'American De Forest Wireless Telegraph Co (illustration 4).

Numéros de contrôle sur le timbre	Position dans le feuillet
008	Inconnu
037	Supérieur droit
127	Inférieur gauche
127	Inférieur droit
128	Supérieur droit
128	Inférieur droit
251	Inférieur droit
268	Inférieur droit
299	Supérieur droit
181	Paire de timbres supérieure (collection Perham)



Illustration 3 : couverture partielle du carnet (Collection Perham)

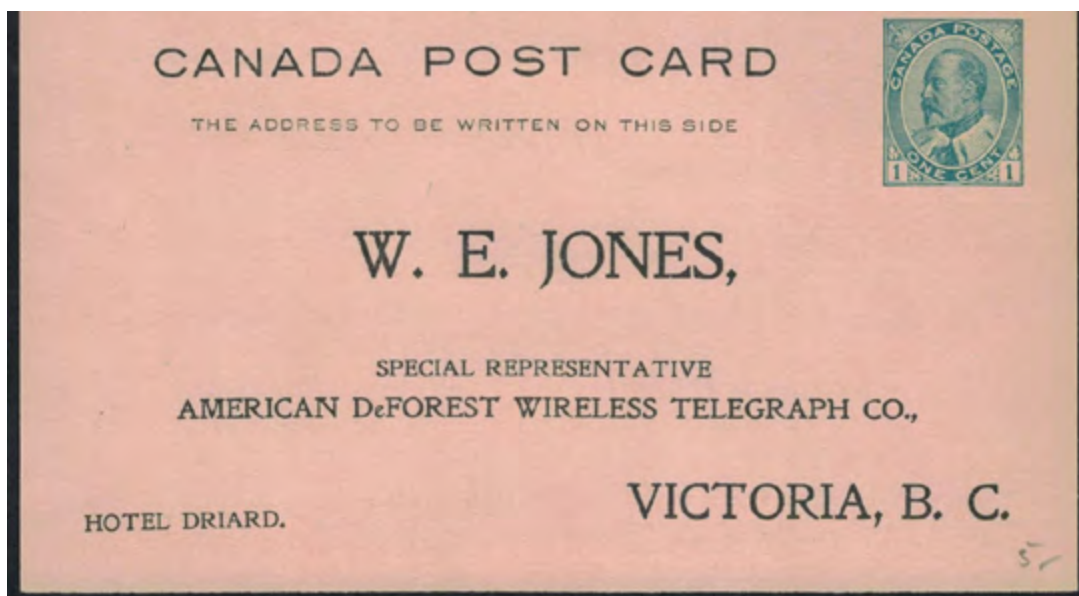


Illustration 4 : Carte postale préaffranchie pour l'American De Forest Wireless Telegraph Co. De 1906. (Collection Turmine)



Lighthouse®

Un voyage dans le temps.

Vous pouvez désormais ranger efficacement vos cartes postales de collection et bien plus, grâce à nos albums.



ALBUM CARTES POSTALES HISTORIQUES.

- 600 emplacements
- 6 cartes postales par page (145 x 95 mm)
- Feuilles de plastique transparent



Réf. No. : 348 003

89.95\$

ALBUM POUR CARTES POSTALES, LETTRES ET PLIS PREMIER JOUR.

- 200 emplacements
- 2 pochettes par page (195 x 130 mm)
- Couverture en similicuir de qualité supérieure
- 3 couleurs disponibles

Réf. No. : 333 112

69.95\$



1-800-363-7082 - lighthousecanada.ca

Vincent Graves Greene Philatelic Research Foundation



EXPERTIZATION

EXPERTISE

LIBRARY & ARCHIVES

LIBRAIRIE & ARCHIVES

PUBLICATIONS

All visits to our Library are by appointment only. Contact Lee Ann at 416-921-2073 or info@greenefoundation.ca to make an appointment.

Visites sur rendez-vous seulement. Contactez Lee Ann au 416-921-2073 ou info@greenefoundation.ca pour prendre rendez-vous

Adresse postale:

P.O. Box 69100, St. Clair Post
Office
Toronto, Ontario M4T 3A1
Canada

Adresse:

10 Summerhill Avenue
Toronto, Ontario M4T 1A8
Canada

RPSC

PHILATELIC
RESEARCH
FOUNDATION



SRPC

FONDATION DE
RECHERCHE
PHILATÉLIQUE



RPSC Philatelic Research Foundation, 10 Summerhill Avenue, Toronto, Ontario M4T 1A8

Phone / Tél. 416-921-203 E-mail / Courriel: vggfoundation@on.aibn.com

SOUVENIRS PHILATÉLIQUES DU SALON

Cette année, nous soulignons deux anniversaires au Salon du vieux papier de Québec. D'abord, le 100e anniversaire de naissance du peintre québécois de réputation internationale, Jean-Paul Riopelle, puis le 75e anniversaire de création du drapeau officiel de la Province de Québec, le fameux « fleurdelisé ».

**Tous ces souvenirs sont en vente à la table d'accueil du Salon
(jusqu'à épuisement des stocks-Quantités limitées).**



Notre ami François Brisse, expert en la matière depuis des décennies, nous a dessiné deux oblitérations illustrées spéciales pour l'occasion, ainsi qu'une nouvelle version de notre oblitération passe-partout : « Plume & encrier », la signature exclusive du Salon.

Ces oblitérations - gracieuseté de Postes Canada que nous remercions vivement - seront disponibles au Salon les 28 et 29 octobre 2023.

En exclusivité,

Des timbres-poste, spécialement surchargés pour l'occasion, oeuvre de David Bartlet, seront aussi disponibles.



MERCI À NOS COMMANDITAIRES ET ANNONCEURS



- Arpin Philatélie
- Bill Longley
- Bill Roderick
- Canada Stamp Finder (Maxim Herold Stephanie)
- Club des cartophiles québécois
- CSDA
- Danny Cantor, Philatelist
- Delcampe
- Eastern Auctions Ltd.
- Frank Hoyles
- Gary J. Lyon (Philatelist) Ltd.
- Grégoire Teyssier Histoire Postale
- Hugo Deshayé (Philatelist) Inc.
- Joey Nadeau & Jay Kumer
- John Sheffield
- Julie Vignola,
Députée fédérale de Beauport-Limoilou
- La Société d'histoire postale du Québec
- Libro17 (René Phaneuf)
- Lighthouse (Stéphane Laperle)
- Jacques Mailloux
- Ministre de la Culture du Québec
- R. Maresch & Sons (Peter Maresch)
- RPSC Foundation
- RPSC Foundation / Fondation SRPC
- Serge Juneau
- Société philatélique de Québec
- Sparks Auctions
- The British North America Philatelic Society-
Lower Canada Study Group
- VGG Foundation

2024: NOUVEL EMPLACEMENT

3^e ÉDITION DU SALON DU VIEUX PAPIER : 26-27 OCTOBRE 2024

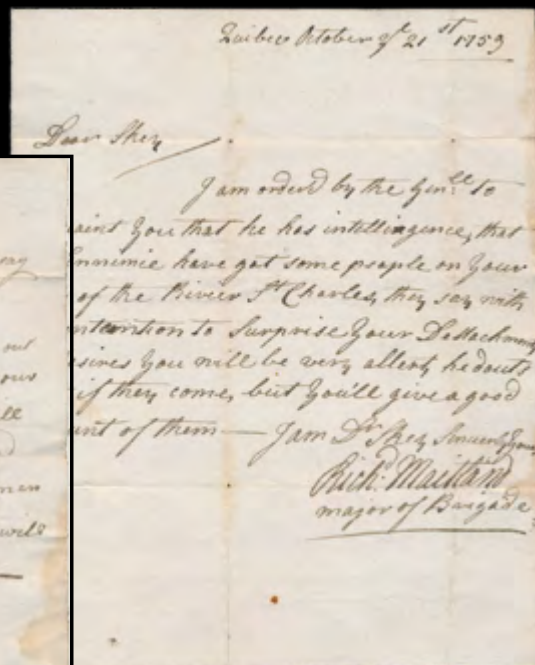
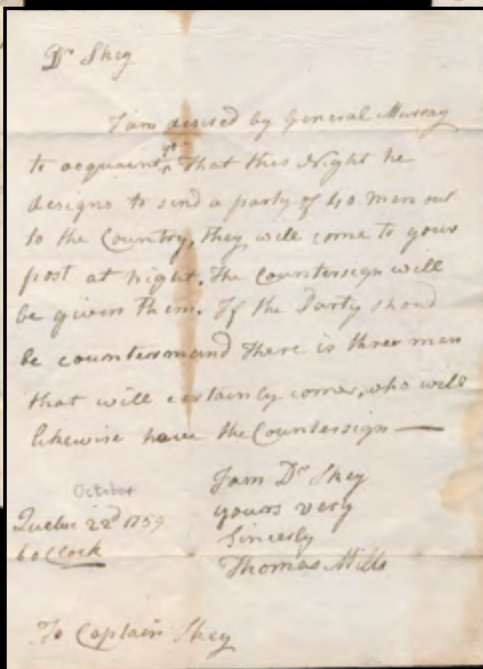
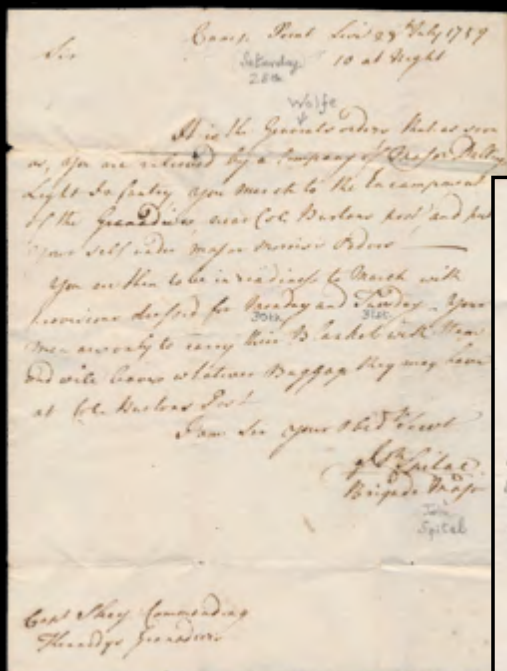


HOTEL TRAVELODGE
Hotel & Centre de conventions
3125, Boul. Hochelaga, Québec, QC G1W 2P9

SPARKS

★ AUCTIONS

- De tout, pour tous les goûts et budgets
- Timbres, histoire postale, collections
- Canada et monde entier



Trio de lettres écrites durant le siège de Québec en 1759 ayant réalisé 53,820\$

Nous sommes fiers de servir la communauté philatélique et de soutenir notre hobby. Nous travaillons pour les consignataires afin de présenter leur matériel d'une manière qui attire l'attention des acheteurs du monde entier et ainsi, maximiser les réalisations. Nos ventes contiennent une grande variété de matériel pour tous les budgets, et chacun des lots y est décrit de façon précise et soignée.

Nos ventes sont consultables soit sur catalogues imprimés, soit en ligne sur StampAuctionNetwork.com Sur ce site, les lots sont accompagnés de milliers de photographies de qualité, et vous pourrez, où que vous soyez, y enchérir à l'avance ou en direct durant les ventes.

Avec ses milliers de clients, Sparks Auctions peut également vous aider à trouver une nouvelle maison pour votre matériel. Nous recherchons toujours du matériel de bonne qualité pour nos ventes aux enchères. Merci de contacter Stéphane Cloutier, gérant des ventes aux enchères.

Fier partenaire de :



tel (sans frais): 1-844-252-2032

info@sparks-auctions.com

www.sparks-auctions.com

Eastern Auctions Ltd.

voudrait vous aider à maximiser la valeur de votre collection.



**La maison d'enchères
la plus digne de confiance au Canada.**

Depuis 1980, nous nous sommes bâtis une réputation enviable suite à nos éclatantes réalisations. De nombreux prix record ont été obtenus pour des timbres de qualité supérieure. Prenez avantage de nos services sympathiques et professionnels. Votre collection sera décrite par nos experts et sera somptueusement illustrée dans nos catalogues luxueux. Nos taux de commissions sont très compétitifs et nous garantissons toujours un paiement rapide.



Eastern Auctions Ltd.

CP250 - Bathurst - Nouveau Brunswick - E2A 3Z2 - Canada

Téléphone 1(800) 667-8267 - Télécopieur 1(888) 867-8267

Courriel contact@easternauctions.com - Internet www.easternauctions.com

